

ОГОНЁК

№ 19 МАЙ 1968

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»





МОСКВА.
КРАСНАЯ
ПЛОЩАДЬ.
1 МАЯ
1968 ГОДА.

МОСКВА

*Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!*

ОГОНЁК

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

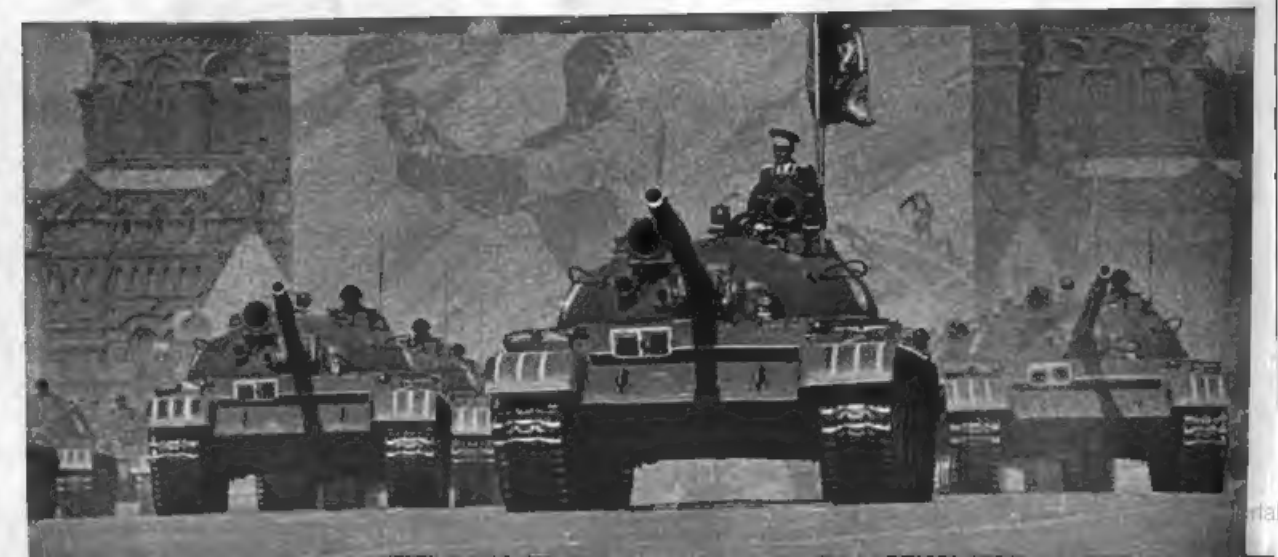
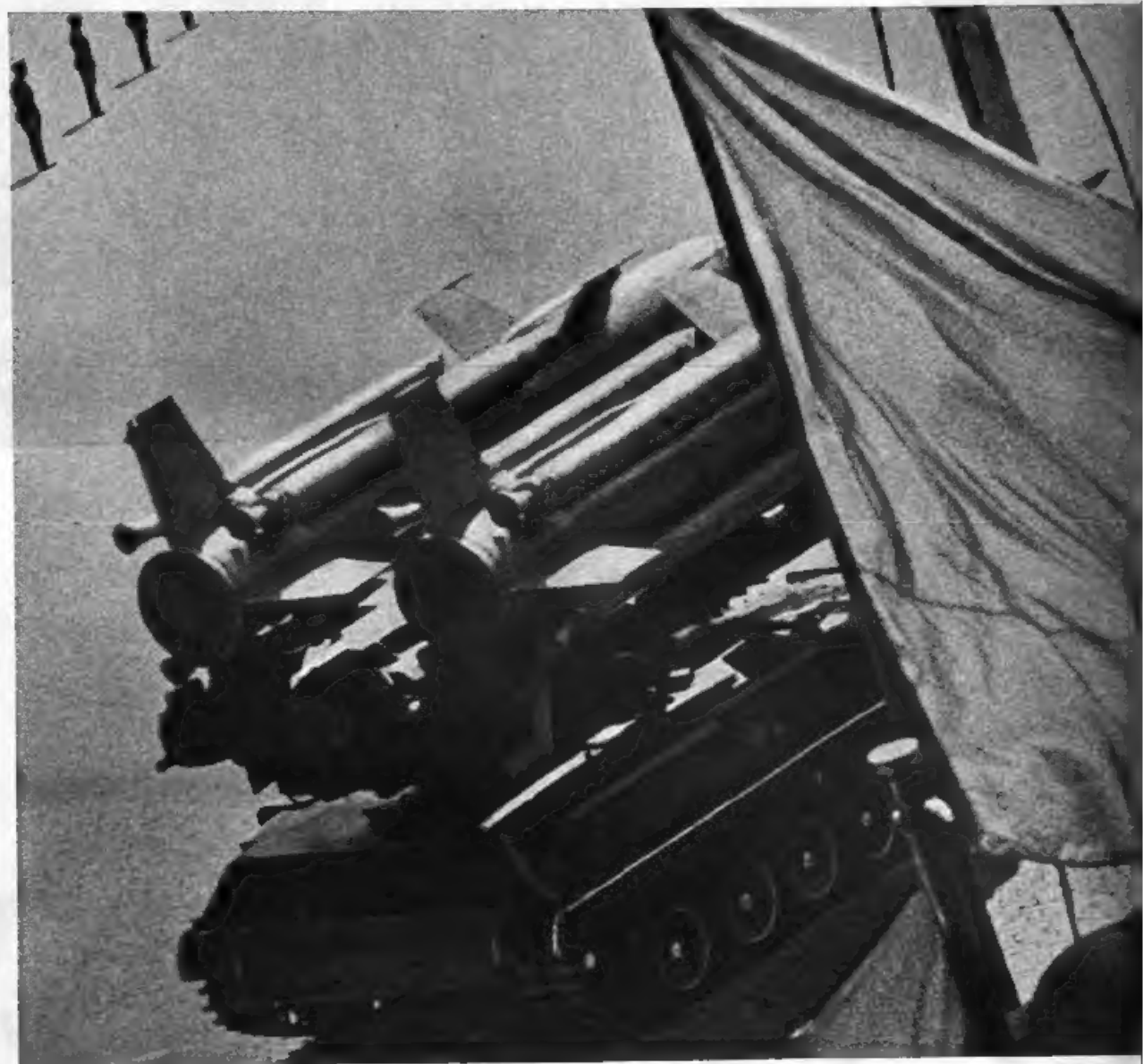
Основан
1 апреля 1923 года

№ 19 (2132)

5 МАЯ 1968



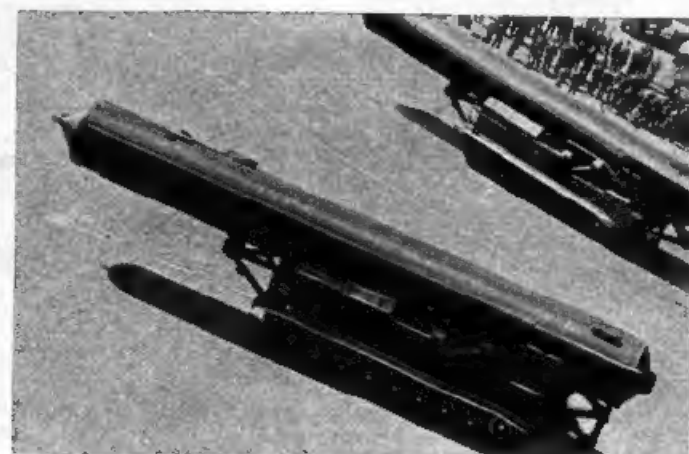
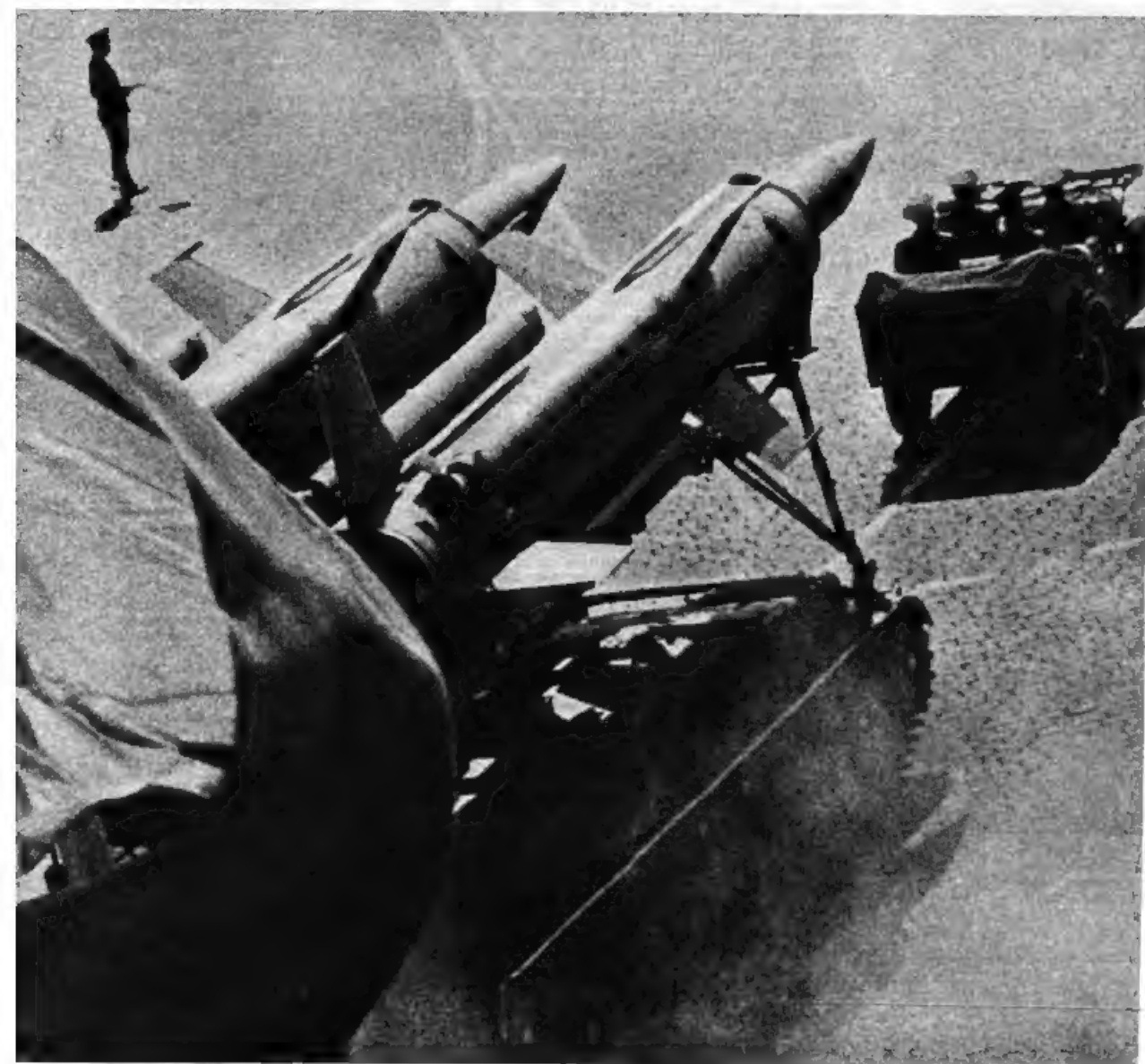
МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.





1 МАЯ 1968 ГОДА.

Фоторепортаж с Красной площади вели: Дм. Бальтерманц, Л. Бородулин, А. Бочинин, А. Гостев, Г. Копосов, Л. Шерстнинников.



ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

ЗА 1967 ГОД



НГУЕН ТХИ ДИНЬ
— общественная
и политическая
деятельница
(Южный Вьетнам).



ХОРХЕ САЛАМЕА БОРДА
— писатель,
общественный деятель
(Колумбия).



РОМЕШ ЧАНДРА
— генеральный
секретарь
Всемирного Совета Мира
(Индия).



ЖАН ЭФФЕЛЬ
(ФРАНСУА ЛЕЖЕН)
— художник,
общественный деятель
(Франция).



АНДРЕ ШНК
— ученый,
общественный деятель
(Венгерская
Народная Республика).



БОРИС ИВЕНС
— кинорежиссер,
общественный деятель
(Нидерланды).

ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕ ООН

ПОСЛАНИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

В Советском комитете защиты мира состоялась встреча видных ученых, посвященная обсуждению проблемы нераспространения ядерного оружия. Заседание открыл главный ученый секретарь президиума Академии наук, академик, депутат Верховного Совета СССР Я. В. Пейве. Он выразил глубокое удовлетворение тем, что многолетняя упорная работа Комитета 18-ти по выработке согласованного документа — проекта договора о нераспространении ядерного оружия — увенчалась наконец успехом. Теперь дело за Генеральной Ассамблеей. На заседании выступили член-корреспондент Академии наук СССР В. С. Емельянов, вице-президент Академии медицинских наук В. В. Кованов, профессор Института физических проблем О. И. Лейпунский, доктор юридических наук О. В. Богданов, доктор исторических наук М. С. Восленский, академик М. Б. Митин, вице-президент Академии наук СССР Н. Н. Семенов и другие.

«Мы верим, — говорится в специально принятом послании советских ученых Генеральной Ассамблее ООН, — что, отражая чаяния всех без исключения народов, заинтересованных в возведении прочной преграды на пути дальнейшего распространения самого смертоносного атомного и водородного оружия, участники Генеральной Ассамблеи ООН сделают все необходимое для скорейшего заключения и вступления в силу согласованного проекта договора о нераспространении ядерного оружия».



ИОСИП БРОЗ ТИТО В МОСКВЕ

После завершения официального визита в Иран по приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с непродолжительным дружеским визитом в Москве находился Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито.

Вместе с Иосипом Броз Тито в Москве гостили член совета федерации, член Президиума ЦК СКЮ Иван Мачек, член совета федерации, член Президиума ЦК СКЮ, генеральный секретарь президента республики Владимир Попович, заместитель председателя Союзного исполнительного вече, член Президиума ЦК СКЮ Руди Колан, председатель исполнительного вече Социалистической Республики Хорватии, член Президиума ЦК СКЮ Савка Дабчевич-Нучар, заместитель государственного секретаря по иностранным делам Мишо Павичевич и другие.

Высокие гости из дружественной Югославии совершили поездку по Москве. В поездке их сопровождали посол СФРЮ в СССР Добрное Видич, дипломатические сотрудники югославского посольства.

Фото А. Устинова.

ТОРГУЕМ С ЦЕЛЫМ СВЕТОМ

Часто бывает так: заберешься далеко от родной земли и вдруг, как привет с Родины, увидишь что-нибудь, сделанное руками советских людей. Всегда не редкость теперь встретить в шведском городе советскую автомашину, прочесть в английской газете рекламу советских часов... Наша страна торгует почти со ста странами мира.

Исполнилось пятьдесят лет советской внешней торговли. Пятьдесят лет назад В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома РСФСР о национализации внешней торговли. Этот декрет положил начало торговым связям первой социалистической страны с остальным миром.

Многое изменилось за эти пятьдесят лет. Теперь СССР предлагает своим партнерам не только сырье — традиционный предмет экспорта старой России, но и отличное оборудование, станки, приборы. И этот вид товаров занимает все больше и больше места в вывозе.

Особенно прочные торговые связи существуют у нашей страны с братскими социалистическими странами. На их долю приходится около 70 процентов всей внешней торговли СССР. На базе равноправия, дружбы и невмешательства во внутренние дела развивается торговля СССР со странами, недавно завоевавшими свою независимость. Это помогает им ускорить перестройку своей экономики, преодолеть отсталость, вызванную колониальным прошлым. На практике осуществлялся принцип мирного сосуществования, наша страна торгует с развитыми капиталистическими государствами.

Рост экономического могущества СССР открывает новые возможности для развития внешней торговли. Как отмечено в приветствии работников внешней торговли от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, внешняя торговля должна «всемерно содействовать созданию материально-технической базы коммунизма».





9 МАЯ—ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Павел БОГДАНОВ

*Лицо
солдата*

Вы видели в бою лицо солдата?
Я видел и могу своей рукой
Под тем лицом поставить точно дату:
«Октябрь».
Год сорок первый.
Под Москвой».
Точнее,
У Можайска, под Тучковым,
В окопе подмосковной высоты.
Величественны были и суровы
Чеканенные временем черты.
Пусть генерал или рядовой, но все же
(Одной Отчизны верные сыны!)
В их лицах было что-то общим, схожим.
В них было главное — судьба страны!

И выражение то не повторится,
Оно иное будет в декабре,
Когда врага погоним от столицы,
Иное в Сталинграде, на Днепре.
Иными наши лица будут в мае,
Когда солдаты на рейхстаг взойдут!
Иными в час, когда Москва родная
На Красной площади
Победный даст салют!

Пусть каждый лично пережил в достатке,
Но сверх того я то еще постиг:
Великих чувств народных отпечатки
На наших лицах нам дано нести!

Вы видели в бою лицо солдата?
Я видел и могу своей рукой
Под тем лицом поставить точно дату:
«Октябрь».
Год сорок первый.
Под Москвой».



Х. МОМДЖЯН,
профессор,
доктор
философских
наук

МАРКСИЗМ

На всех этапах своего развития «предусмотрительная» история ищет и находит выдающихся людей, способных глубоко осмыслить и руководить назревшими революционными преобразованиями. И чем более сложным и крутым является очередной этап восходящего общественного развития, тем более проницательными, одаренными, волевыми и бесстрашными являются деятели, которые должны возглавить движение.

Такой эпохальный революционный переход, каким является переход от классово антагонистического капиталистического общества к бесклассовой, коммунистической формации, требовал поистине гигантов научной мысли и революционного действия, какими оказались великий Маркс и его верный друг и соратник Энгельс.

С именем Маркса тесно связано глубокое и всестороннее изучение капиталистического строя, раскрытие его внутренних непримиримых противоречий, научное обоснование неизбежности его падения и революционного перехода человечества к коммунизму.

Маркс создал философское, экономическое, социально-политическое учение, позволившее человечеству осознать себя, осмыслить свое прошлое и настоящее, определить основные вехи будущего и пути их достижения.

В Марксе счастливо соединились глубокий, проницательный, многогранный ум пытливого ученого и отважное сердце пламенного революционного вождя, организатора и руководителя классовых битв интернационального пролетариата второй половины XIX века.

Маркс бросил вызов капиталистическому миру, его экономическому и политическому строю, его идеологии, его правовому, этическому и эстетическому кодексу, его праву на существование.

Старый мир принял этот вызов и ответил Марксу пламенной ненавистью, насильем, бранью, клеветой.

Маркса преследовали всю жизнь, его поставили в самые трудные условия существования, делали все, чтобы сломить его физические и духовные силы. Но Маркс как бы воплотил в себе всю силу, стойкость и революционный порыв нового общественного класса — пролетариата, призванного снести до основания все здание последнего эксплуататорского общества. На удары Маркс отвечал ударами, оттачивал, совершенствовал идейное оружие рабочего класса, сплачивал силы революции.

На первых порах господствующие классы попытались замалчивать Маркса. Но его учение сквозь все преграды и кордоны прокладывало путь в рабочие кварталы, завоевывало на свою сторону все честное и мыслящее. Тогда на помощь полицейским чинам пришли ученые слуги буржуазии, которые должны были развеять марксизм и приостановить «духовную смуту».

Марксу приписывали самые нелепые и бездарные замысления, а затем с легкостью их опровергали. Подумать только! Мыслителя, который превратил социализм из утопии в науку, обвиняли в утопизме! Маркса, создателя подлинно гуманистического учения, пытались выдать за злого гения, апостола неограниченного насилия и разрушения. Критики спешно приходили к выводу, что противоречащее «природе человека» марксистское учение вскоре должно исчезнуть, как исчезают призраки.

Но проходили десятилетия за десятилетиями, и марксизм прочно утверждался на земле, завоевывал на свою сторону новые отряды бойцов, все прочнее проникал в массовое рабочее движение и помогал ему одерживать внушительные победы в классовой борьбе.

Буржуазные идеологи долго утешали себя мыслью, что три четверти века спустя после возникновения марксизма оставалось нереализованным основное его предсказание — предсказание о неизбежности перехода от буржуазного строя к социализму.

Победоносная Октябрьская социалистическая революция в России, а затем переход к социализму многих других стран мира показали подлинную цену буржуазных оценок марксизма и его научных предсказаний.

Но такое уже участь теоретиков обреченного строя: они непременно должны заменять одни провалившиеся антимарксистские версии новыми.

В настоящее время буржуазная идеология особо охотно пользуется тезисом о якобы устарелости марксизма. Желая придать правдоподобие этому утверждению, ссылаются на то, что марксизм, будучи продуктом XIX века, не в состоянии осветить проблемы XX столетия. Капитализм, оказывается, настолько изменился, что перестал быть капитализмом. На нет, мол, и суда нет, капитализм каким-то чудом исчез с земли, а следовательно, оценки и прогнозы Маркса утратили свое значение. Другие, более осторожные критики марксизма, понимая всю безнадежность отрицания существования капитализма, ограничиваются

версией о сильно изменившейся со времени Маркса картине мира, не оставляющей места для учения Маркса.

Давно известно, что вымысел в одиночку существовать не может. Его нужно подкрепить другим вымыслом, искажением истины, ее замалчиванием. В данном случае умалчивается, что изменившийся капитализм продолжает оставаться капитализмом, а следовательно, все существенные его характеристики, данные Марксом, сохраняют свою силу.

Умалчивается и другая истина, что новые явления в развитии капитализма, мирового революционного процесса нашли свое глубокое отражение в ленинизме, который является развитием, обогащением, конкретизацией марксизма в новых исторических условиях.

Развитие марксизма-ленинизма не могло остановиться, естественно, со смертью В. И. Ленина. Оно осуществляется совокупными усилиями братских коммунистических партий. Вопреки всем софизмам своих противников марксизм-ленинизм не замкнутая система догм, а непрерывно развивающаяся наука, чутко улавливающая и обобщающая новые социальные явления, все важнейшие достижения общественных и естественных наук нашего времени. На всех этапах, фазах своего развития марксизм-ленинизм сопоставляет свои теоретические положения с общественной практикой, стремится достигнуть максимума адекватности, точности в воспроизведении жизненной правды. Известно, что в истинности Ленин видел причину всеобщего марксизма.

Строгая научность, непримиримость к субъективистским, произвольным построениям, к догматическому застою теоретической мысли, верность коренным интересам рабочего класса, всего передового человечества сохраняют за марксистско-ленинской теорией выдающуюся роль в революционном преобразовании современного мира.

В наши дни марксизм-ленинизм является единственной научной теорией, которая правильно воспроизводит подлинный ход истории, точно определяет ее движущие силы, ее ближние и дальние перспективы.

Марксизм опровергает усилия многих буржуазных теоретиков, желающих выдать крушение капиталистического строя как гибель человеческой цивилизации, представить стремительное развитие современной истории как «бег к смерти», как наступление конца всего, ради чего стоило бы жить. Можно согласиться с О. Вейт, когда она, характеризуя современное положение дел в буржуазной идеологии, пишет: «Лейт-мотивом современной истории философии является идея апокалиптического конца. Крушение, катастрофа, закат, сумерки, конец — все эти слова встречаются в каждом исследовании по истории культуры».

Неоценима роль марксизма-ленинизма в убедительном развенчании идеи фатальной неизбежности термоядерной войны. Войну эту можно предотвратить активными усилиями народных масс, решительным отпором «монополиям смерти», реакционным силам, желающим отстреляться от объективных законов истории термоядерным оружием. Верная своему интернациональному долгу и гуманистическому существу, марксистско-ленинская теория выдвинула стройную и обоснованную концепцию путей и средств исключения войны как средства разрешения межгосударственных конфликтов и обеспечения прочного мира на земле.

Другая группа буржуазных философов, социологов, демографов устрашает народы катастрофическим численным возрастанием человечества. Так, Александр Стюарт в своей книге «Перенаселение. Немецкая XX века» пишет: «Не атомная бомба, а бомба перенаселения угрожает миру».

Американский же неомальтузианец В. Форт приходит к открыто чело-веконенавистническому выводу, заявляя, что «в наше время дать жизнь является более преступным, чем отнять ее».

Марксизм опровергает и эту форму социального пессимизма. Человечество располагает средствами для разумного регулирования роста народонаселения, а главное, возможностью организации массового производства средств существования на основе планового хозяйства, основанного на передаче самому народу орудий и средств производства. На этих же путях решается проблема «очеловечения техники». Известно, что многие буржуазные идеологи с большой охотой пороки капиталистической системы сваливают на технику, хотят ее «сатанинской природой» объяснить интенсификацию труда, истощение людских организмов, рост психических, сердечно-сосудистых и других заболеваний, нивелировку личности, ее распад и т. п.

Опираясь на практику социалистических стран, марксизм-ленинизм обосновывает пути превращения техники в великого друга человечества, в средство преодоления отрицательных социальных последствий механизации и автоматизации. Социалистически организованное человечество сумеет избежать всех опасностей «технического фетишизма», све-

И СОВРЕМЕННОСТЬ

сти на нет мрачные пророчества социальных пессимистов об зре работ.

Вскрывая несостоятельность, классовую сущность социального пессимизма, марксизм-ленинизм одновременно ведет острую борьбу против лжеоптимистических прогнозов о будущем человечества. Согласно этим прогнозам, в ходе своего развития капитализм будто бы, опираясь на достижения научно-технической революции, преодолевает свои собственные противоречия, перестает быть классовым обществом, создает изобилие для всех и каждого, расширяет границы свободы людей и т. п. Кваснооптимисты рассчитывают, что со временем социалистические страны, достигнув определенного уровня индустриального развития, теми или иными путями вернутся в лоно «свободного мира», то есть капитализма. Что касается бывших колониальных стран, «оптимисты» полагают, что они будут развиваться в удобном для бывших колонизаторов направлении, расширят и укрепят мировую систему капитализма. Более откровенные «оптимисты» не скрывают, что при необходимости путь к «прекрасному будущему» можно будет проложить с помощью ядерного кнута.

Горы книг и статей, написанных для прославления «светлого будущего» капитализма, полны открытой или замаскированной лжи, подтасовок фактов, безответственных обещаний и посулов. Вспоминается в этой связи фанфаронская декларация Американской национальной ассоциации промышленников. Сделав вид, что с капитализмом ничего не приключилось, бойкие американские бизнесмены решили обрадовать мир благовестом: «Мы находимся на пороге золотого будущего. Пусть рабочий встречает его с надеждой, а не с тревогой... Волшебный ковер нашей свободной экономики, управляемой электрическими приборами, снабженный атомной энергией и автоматически приводимый в движение, мчится к далеким горизонтам, о которых раньше и не мечтали. Это путешествие будет самым удивительным явлением в истории». Несколько позднее ренегат Эрл Брауде в книге «Маркс и Америка» пытался доказать, что марксистские выводы неприменимы к Америке и что, если бы Маркс хорошо знал Америку, он не написал бы «Капитала». Еще несколько лет спустя президент США Джонсон возвестил о создаваемом в США «великом обществе», где не будет бедности, несправедливости, классового, национального, расового угнетения и всех других пороков капитализма.

Теперь в США предпочитают не вспоминать об этих посулах и обещаниях. Объективные законы развития капитализма оказались куда более внушительными, чем все эти пустопорожние, шумные обещания и пророчества лжеоптимистов. Теперь большей круг людей узнал, что сверхмиллионеры США делают бизнес на крови, на грязных провокациях и войнах, на сверхчеловеческой интенсификации труда рабочих, на ограблении других народов. Финансовый кризис в США и в других капиталистических странах, грозящий перейти в кризис экономический, сбавил восторги «оптимистов». В апреле 1968 года пламя горящих домов и целых кварталов американских городов с особой отчетливостью осветило лик фальшивой американской демократии. Никто более не в состоянии отрицать, что дух расизма, фашизма, кровавого милитаризма властвует над «счастливой Америкой». Стало ясно также, что медленно, но верно растут и организуются силы, которым суждено историей нанести смертельный удар диктатуре монополий.

Да, что бы ни говорили прислужники «желтого дьявола», история развивается по Марксу и Ленину. Учение этих великих мыслителей дает возможность проанализировать новые ступени развития империализма, особенности монополистического капитализма наших дней, новые формы классовой борьбы в капиталистических странах, выявить условия мирного или немирного перехода новых стран от капитализма к социализму.

Объединенными усилиями КПСС и других братских партий теоретически освещены пути развития так называемого «третьего мира», пути укрепления политической и экономической независимости ранее угнетенных колониальных народов. Марксизм-ленинизм обосновал реальность некапиталистического пути развития этих народов, осветил условия будущего их развития к социализму.

На основной вопрос современности: куда идет человечество, — марксизм-ленинизм дает научно обоснованный ответ: человечество, преодолевая изгибы, отступления, бешеное сопротивление защитников старого мира, восходит к социализму, коммунизму.

Все предыдущие общества возникали и развивались в основе своей стихийно, бесплано, самоотъемом. Никто не составлял и не мог составить научные планы построения феодализма или капитализма. Социализм же как более совершенная и сложная социальная организация возникает не стихийно, а строится сознательными усилиями миллионов, строится на научной основе. Мар-

ксизм-ленинизм и есть наука о строительстве нового общества. Он вскрывает и уточняет объективные законы становления социализма, основности его экономического базиса, его классовой структуры, государственного строя, всей системы его политико-правовой и идеологической надстройки.

Невозможно было построить социализм в СССР за столь короткие исторические сроки без марксистско-ленинской теории, которая давала продвигаться вперед не ощупью, а со знанием дела.

Опыт показал, что всякие отклонения от марксизма, всякие извращения его проверенных жизнью принципов чреватые самыми серьезными трудностями, срывами в развитии и защите социалистических завоеваний. Сказанное хорошо подтверждается на опыте современного Китая. Игнорирование законов социализма, фактическое отрицание решающей роли рабочего класса и его коммунистического авангарда, подавление социалистической демократии и гуманизма, подмена пролетарского интернационализма буржуазным национализмом, авантюристическая внешняя политика и прочие формы деятельности антимарксистской, националистической группы Мао Цзэ-дуна находятся в кричащем противоречии с научным коммунизмом. Но отход от позиций марксизма-ленинизма жестоко мстит за себя. Об этом свидетельствует растущий экономический хаос в современном Китае, дезорганизация государственной жизни, упадок культуры и образования, угроза, нависшая над социалистическими завоеваниями китайского народа.

Марксизм-ленинизм — наука и как таковая требует к себе самого взыскательного и серьезного отношения. Никто не может произвольно относиться к законам физики, химии, математики. Никто не может произвольно отвергать или изменять эти законы. Точно так же обстоит дело с законами марксизма-ленинизма. Эту истину не желают понять ревизионисты справа и слева. Они представляют дело таким образом, что будто бы развешивают и обогащают марксизм. В действительности они заняты коренным его извращением в духе догм буржуазной и реформистской идеологии.

Ревизионизм, как правило, связан с буржуазным национализмом, противопоставлением неправильные понятия национальных интересов данной нации интересам мировой социалистической системы, всего мирового революционного процесса. Этот национализм, как свидетельствует опыт, неизменно оборачивается против коренных интересов нации.

В интересах защиты и творческого развития марксизма — этого великого революционного орудия познания и преобразования мира на социалистических основах — КПСС и другие братские партии ведут усиленную борьбу против всех разновидностей ревизионизма, выступающего проводником буржуазной идеологии в рядах коммунистического движения.

Яростные атаки буржуазных идеологов, реформистов и ревизионистов против марксизма-ленинизма, его выводов и научных предсказаний являются острой формой классовой борьбы. Извратить суть и значение бессмертного учения Маркса, перечеркнуть ленинский этап его развития, внести замешательство в ряды защитников марксистской науки, лишить ее доверия и влияния — это значило бы обезглавить мировое революционное движение, резко затормозить социальный прогресс, продлить существование капитализма.

Но расчеты господ империалистов построены на иллюзиях. Никому еще не удавалось «закрыть» науку, остановить ее развитие. Если это было бы возможно, то могущественные некогда религиозные институты и стоявшие за их спиной реакционные силы искоренили бы научное познание. Там более фантастичным является стремление расправиться с наукой, которая выражает жизненные интересы человечества, его стремительное движение к новому мировому порядку.

Из всех боев со своими многочисленными противниками марксизм неизменно выходил победителем, ибо на его стороне была жизнь, историческая правда, горячая поддержка и симпатии передовых сил общества.

Марксизм-ленинизм все больше становится властителем дум на всех континентах земли. Его научно обоснованные идеалы волнуют душу белых и черных, рабочих и крестьян, интеллигентов и людей физического труда, людей всех рас, наций и вероисповедания, старых и молодых, мужчин и женщин.

Марксизм вызывает чувство глубокого уважения и преклонения народов, ибо не только раскрывает реальное движение общества к подлинно человеческому периоду его существования, но и вооружает людей знаниями, нужными для достижения самых высоких идеалов.

НАСЛЕДИЕ ГЕНИЯ

А. А. СОЛОВЬЕВ,
заместитель директора Института
марксизма-ленинизма при ЦК КПСС

Корреспондент «Огонька» обратился к заместителю директора Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Александру Арсеньевичу Соловьеву с просьбой рассказать о том, как собирается, изучается и издается научное наследие Карла Маркса.

Из печати вышла карта, на которой отмечены места, связанные с жизнью и деятельностью Маркса, прослежено распространение его произведений во всем мире.

Эта карта, подготовленная нашим институтом, весьма показательна. На ней наглядно видно, что в наши дни учение К. Маркса распространяется по всему миру.

Сразу же после победы Октября В. И. Ленин привлекает к поиску, исследованию и изданию произведений основоположников научного коммунизма наиболее подготовленных к этой работе людей. Талантливому ученому, публицисту, большевику Владимиру Викторовичу Адоратскому поручается издание на русском языке переписки Маркса и Энгельса за 1844—1883 годы.

Несколько сложна была эта работа, можно судить по критическим замечаниям Ленина, высказанным им по поводу переписки Маркса и Энгельса, изданной в 1913 году на немецком языке под редакцией А. Бебеля и Эд. Бернштейна. «...Эта работа,— писал Ленин,— неудовлетворительна ни с технической, ни с идейной стороны. Бернштейну нельзя было братья — после его печально-знаменитой «эволюции» к крайне оппортунистическим взглядам — за редактирование писем, несквозь проникнутых революционным духом. Предисловия Бернштейна частью бессодержательны, частью прямо фальшивы...»

Беседуя с В. В. Адоратским, Владимир Ильич обратил его внимание на то, чтобы новое издание переписки стало доступным широким массам, чтобы читали «действительно подлинного Маркса» и чтобы сборник можно было «перевести на еврейские языки, потому что Маркса на Западе знают, может быть, еще меньше, чем у нас, в России».

Владимир Ильич постоянно помогал Адоратскому в его нелегкой работе. Он передал ему свой конспект немецкого издания «Переписки», над которой Владимир Ильич сам работал. На полях этого издания сохранилось немало ленинских пометок. Ленин предоставил Адоратскому в полное распоряжение свою кремлевскую библиотеку, дал ему рекомендацию в библиотеку Социалистической академии. Даже тогда, когда здоровье Владимира Ильича ухудшилось, он не забывал об издании писем Маркса. «Я по болезни не работаю,— писал Ленин Адоратскому,— и еще довольно долго работать не буду.

Черкните, как Ваши дела.

В частности, черкните насчет писем Маркса... Надо это дело донести и довести до конца».

Проходит всего четыре дня, и Ленин снова напоминает в коротком письме Адоратскому: «Займитесь побольше письмами: важное международное дело. Выберите важнейшее. Примечания должны быть кратки, ясны, точны...»

Адоратский, вспоминая свою беседу с Владимиром Ильичем, писал:

«Я принес с собой и мог показать ему уже отпечатанные чистые листы моего сборника писем Маркса и Энгельса. Владимир Ильич взглянул в него и смеялся по поводу помещенного в конце вводной статьи письма Энгельса Марксу, где Энгельс советует Марксу пить вино, чтобы сохранить свой пыл».

Владимир Ильич неизменно заботился об увековечении памяти основоположников научного коммунизма, о пропаганде их идей, разработке их учения, собирании их литературного наследия. Именно по инициативе Ленина Пленум ЦК РКП(б) 8 декабря 1920 года постановил создать первый в мире музей по марксизму. Однако музей тогда создан не был, ибо вскоре же было вынесено решение о создании вместо музея Института Маркса и Энгельса. Ленин неослабно интересовался нуждами нового научного учреждения, оказывая ему всяческое содействие. Большой интерес представляет письмо В. И. Ленина директору Института Маркса и Энгельса профессору Д. Б. Рязанову:

«Т. Рязанов!

Большая просьба: верните книжечки.

1) Не знаете ли, откуда взяты под черкнутые места из писем Энгельса?

2) Было ли и где это напечатано полностью?

3) Если было, нельзя ли найти и получить?

4) Нельзя ли нам купить у Шейдеманов и К°... письма Маркса и Энгельса? или купить снимки?

5) Есть ли надежда собрать нам в Москве всё опубликованное Марксом и Энгельсом?

6) Есть ли каталог уже собранного здесь?

7) Письма Маркса и Энгельса собираем мы (или копии), или это не осуществимо?

С кам. приветом

Ленин».

В этом письме — программа действий советских марксоведов на многие десятилетия вперед.

В нашем институте, ставшем общепризнанным центром марксоведения, свято выполняются ленинские указания по собиранию литературного наследия Маркса и Энгельса, по изучению, распространению и пропаганде марксизма.

После смерти Маркса и Энгельса их литературное и эпистолярное наследие осталось в руках Германской социал-демократической партии. Ф. Энгельс надеялся, что руководители партии издадут собрание сочинений Маркса и его. Но этого сделано не было. В 1902 году Франц Меринг издал четыре тома литературного наследия, в числе которых три тома составляли произведения Маркса и Энгельса. Кроме переизданий отдельных работ и упоминавшегося неудачного издания «Переписки», ничего не было сделано для выхода в свет Собрания сочинений Маркса и Энгельса.

Собрать и издать литературное наследие Маркса и Энгельса — наша партия по указанию В. И. Ленина выполнила эту задачу, хотя дело это оказалось весьма сложным и трудоемким.

В начале своей деятельности Институт Маркса и Энгельса располагал всего восемью письмами Карла Маркса к А. Руге. В двадцатых годах после длительных переговоров институту удалось сфотографировать рукописи и письма К. Маркса и Ф. Энгельса в архиве Германской социал-демократической партии. Уже к концу 1927 года в фонде № 1 института было собрано более 50 тысяч листов фотоконтий документов основоположников научного коммунизма.

Попытки нашей партии купить архив Маркса и Энгельса у немецких социал-демократов не увенчались успехом. Ослепленные ненавистью к большевикам и Стране Советов, руководители и идеологи Германской социал-демократической партии предпочли поставить свой архив и в том числе архив Маркса и Энгельса под угрозу уничтожения фашистами, но не передавать в надежные руки нашей партии.

Перед началом второй мировой войны материалы архива Германской социал-демократической партии, а среди них документы и рукописи Маркса и Энгельса за бесценок, по существу, за символическую сумму были проданы в Амстердам Международному институту социальной истории. Однако не все документы и рукописи Маркса и Энгельса попали в Амстердамский институт. Некоторые важные тетради и рукописи не дошли до него.

12 ноября 1965 года в западногерманской газете «Зюддейче цейтунг» появилась большая статья под заголовком «Международная полиция не может напсть на след». В ней сообщалось, что марбургский антиквар продает на торгах три тетради Маркса по 30 тысяч марок каждая. По этому поводу газета иронически замечала, что «...открыватель классовой борьбы без труда побивает рукописи Гете, Томаса Манна и Вильгельма II, которые также предлагаются на аукционе». В примечании к объявлению антиквар с гордостью сообщал, что «полные неопубликованные рукописи Карла Маркса представляют большую редкость».

«Умалчивается лишь о том,— писала «Зюддейче цейтунг»,— что эти тетради ведут свое происхождение от кражи стоимостью в миллионы, совершенной с большим знанием дела и предосторожностью почти три десятилетия назад».

Шли годы упорных, трудных поисков. И теперь наиболее полным литературным и документальным наследием Маркса и Энгельса — свыше восьми тысяч единиц хранения — обладает Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Он не только не утратил ни одного рукописного или копийного документа Маркса и Энгельса, но за прошедшие годы, особенно после Великой Отечественной войны, разыскал, приобрел, получил в подарок или в порядке обмена много подлинных и копийных документов Маркса и Энгельса, книг из их библиотек с пометками и подчеркиваниями, автографов писем и т. д. Многие фотоконпии рукописей Маркса и Энгельса, хранящиеся в нашем архиве, теперь являются единственным свидетельством былого подлинника.

Год за годом фонд документов Маркса и Энгельса в Центральном партийном архиве по-



Фредерик Лонге. ТРИР — РОДИНА КАРЛА МАРКСА

ТРИР. РАЗВАЛИНЫ РИМСКОЙ КРЕПОСТИ





Фредерик Лонге. МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ КАРЛА МАРКСА В ЛОНДОНЕ

ПАМЯТНИК К. МАРКСУ В БЕРЛИНЕ



полняется из разных источников. В первую очередь следует отметить огромную помощь братских коммунистических и рабочих партий, которые рассматривают наш институт и его архив как главное мировое хранилище литературного и эпистолярного наследия Карла Маркса и Фридриха Энгельса, как основную творческую лабораторию, в которой глубоко изучаются их произведения и где неустанно ведется дальнейшая разработка их учения.

Наиболее тесный контакт у нас существует с учеными Института марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ. ЦК СЕПГ передал нам несколько подлинных документов Маркса и Энгельса, а также найденную в ГДР ценнейшую коллекцию книг из личной библиотеки Маркса. В ней значительная часть книг на русском языке. На полях произведений Герцена, Чернышевского, Саяткова-Щедрина, Флеровского и других русских писателей и общественных деятелей сохранилось немало пометок и замечаний Карла Маркса. Ученые из Академии наук ГДР, разбирая архив Фейербаха, нашли письмо Карла Маркса к нему от 11 августа 1844 года. Оно также теперь хранится в фонде № 1 нашего архива.

Товарищи из ЦК Венгерской социалистической рабочей партии и Института истории партии передали нам девять писем Маркса венгерскому публицисту Самару за 1859—1860 годы и оригинал письма Карла Маркса видному деятелю революции 1848 года Перцелю. Было известно, что Перцель — знакомый Маркса, переписывался с ним. В 1945 году внук Перцеля, хорватский генерал, пытался бежать из Венгрии. Забрал он с собой и семейный архив. В вагоне, где находился архив, попала бомба. Многие сгорели. Но письмо Маркса Перцелю сохранилось.

Мы сердечно благодарны Французской коммунистической партии, детям и знукам дочери Маркса Женни Лонге. Они передали нам многие документы Маркса. Среди них — двадцать подлинных писем Маркса за 1880—1881 годы, три его записных книжки, письма членов семьи Маркса. Из Парижа от наших французских друзей мы получили в 1960 году часть литературного наследия Маркса, его письма за 1880—1882 годы. Тут же оказалась и тет-

радь юношеских стихов Карла Маркса, посвященных его будущей жене Женни фон Вестфален, альбом дочери Маркса с шутивными записями о склонностях и чертах характера, известные «Исповеди» К. Маркса и Ф. Энгельса.

В свое время «Огонек»¹ рассказывал о лондонском «Доме Маркса. Библиотеке памяти Маркса». Настоящий жизненный подвиг в сохранении этого музея совершил его бессменный руководитель, наш старый друг Э. Ротштейн. Он помог нам получить некоторые рукописи Маркса и материалы о нем.

Ряд документов был получен нами из Бельгии, Италии.

Характерно, что главы некоторых правительств справедливо рассматривают передачу нам документов Маркса как самый высокий дар. Так, приехав в Москву с официальным визитом, канцлер Австрии Рааб передал в качестве подарка советскому народу письмо Карла Маркса Эбнеру от 2 декабря 1851 года, найденное в государственном архиве Австрии.

Таким образом, выполняя волю В. И. Ленина, наша партия собрала насколько возможно полное литературное и документальное наследие Маркса и Энгельса и осуществила на русском языке два издания собрания их сочинений. первое в 29 томах (32 книгах), второе — в 39 томах (42 книгах). Ко второму изданию дополнительно будет издано еще 11 томов.

Получить автограф — это только начать исследование. Часто письмо не имеет даты, рукопись оказывается разрозненной. Нужно великолепное знание эпохи, жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса, их связей со множеством людей, чтобы заставить документ «заговорить». А тут немало других трудностей. Общеизвестно, что Маркс писал по-немецки, но зачастую легко переходил на французский, английский, итальянский, русский, прибегал к древним языкам — латинскому и греческому. В архиве и в секторе произведений Маркса и Энгельса ИМЛ немало великолепнейших знатоков их жизни и деятельности, их литературного наследия, людей, которые хорошо знают несколько иностранных языков.

Не меньшую, если не большую, трудность представляет расшифровка рукописей Маркса. Дело в том, что, когда Маркс писал письма или готовил работы к печати, он писал их четким почерком. Однако записи для себя давались при помощи сложной системы сокращений, позволявшей ему почти стенографировать прочитанное или собственные мысли. Сам Маркс в письме к Энгельсу от 13 февраля 1855 года жаловался, что не может почти неделю ничего читать «из-за сильного воспаления глаз», в связи с тем, что «перечитывал свои собственные тетради по политической экономике». Через год после кончины Карла Маркса его верный друг и соратник Фридрих Энгельс писал: «Я — единственный из оставшихся в живых, кто в состоянии расшифровать этот почерк и разобрать эти сокращения слов и целых фраз».

Мы можем с гордостью сказать, что среди наших сотрудников живет и работает человек, который вот уже сорок лет успешно занимается расшифровкой рукописей Маркса и достиг в этой области совершенства. Речь идет о Нине Ильиничне Напомнящей. Она не только блестяще усвоила систему сокращений Маркса, но и с особой тонкостью и чутьем отмечает различные нюансы в стиле его письма. В этой сложной работе Нине Ильиничне помогает отличное знание немецкого, французского, английского языков. Она свободно переводит с испанского, итальянского, а со словарем переводит тексты и с других языков. Нина Ильинична — один из немногих специалистов, которые разбирают заметки и черновики, написанные Марксом готическими буквами. Многолетний труд Н. И. Напомнящей по расшифровке рукописей Маркса — это научный и гражданский подвиг.

Работа по расшифровке литературного наследия Маркса далеко не закончена. У нас в архиве хранятся двадцать две его записные книжки. Прочтение их даст возможность получить не только новые биографические сведения о Марксе, но и позволит обнаружить целые трактаты, наброски книг, документов. Известно, например, что в одной из таких записных книжек были найдены знаменитые «Тезисы о Фейербахе».

¹ № 6 за 1955 год.

В гостях у Фредерика Лонге

Если от южной окраины Парижа проехать несколько километров в сторону аэродрома Орли, то можно попасть в один из тех пригородов, которые все вместе составляют знаменитый «красный пояс» французской столицы. Этот пригород называется Витри-сюр-Сен, и живут в нем рабочие заводов и фабрик, протянувшихся по соседству вдоль всего левого берега Сены. Есть в Витри небольшая улочка Вуа Далу, вся застроенная скромными панельными домами, очень похонными на наши. Зайдя во двор одного из них, я словно попал в наши Черемушки или Химки — Ховрино. Если бы не воздушие и всезнающие ребятишки, я не скоро бы нашел нужный мне корпус и лестницу 6, ведущую на четвертый этаж.

Дверь мне открыл небольшого роста пожилой мужчина в спортивном свитере. Высокий лоб, живые черные глаза, спрятанные за толстые стекла очки. Я пожал протянутую мне руку с тонкими нерыночными пальцами и вошел следом за хозяином в небольшую комнату, сплошь завешанную и заставленную картинами.

Давно и с большим нетерпением ждал я этой встречи. Долго потыкал на четвертой этаже трудно застать дома. Он все время в разъездах. На своем «рено» он исколесил всю Францию и Европу. С нетерпе-

нием потому, что очень хотел увидеть человека, которого только два поколения отделяют от того, кто является величайшим теоретиком и вождем революционного пролетариата.

Я сижу напротив Фредерика Лонге, правнука Карла Маркса, и записываю его рассказ.

Фредерик Лонге родился в 1904 году в Париже. Сын доктора Эдгара Лонге, внук Шарля Лонге, известного деятеля Парижской коммуны, который был женат на старшей дочери Карла Маркса, Женни. Унаследовав от своей бабушки талант художника, Фредерик Лонге очень рано проявил дарование. Еще в лице он получил ряд премий за рисунки.

— Я художник с пятнадцати лет, — рассказывает Фредерик Лонге. — Картины — это мое ремесло и мой хлеб. Пейзажи Сены, Марны, Бретани, Прованса, других районов Франции и других стран, в частности нашей, привлекают меня. Я люблю писать море и реки. Мои пейзажи — это на три четверти реки.

Импрессионисты оказали большое влияние на творчество Лонге, и он перенял очень многое у Сислея, Моне и Марка. Фредерик Лонге отошел в восьмидесятых годах от абстракционизма. — Это не искусство, — сказал он. — Оно ничего не дает народу, а задача художника как раз и состо-

ит в служении народу. Я преклоняюсь перед тем, как в нашей стране обстоит дело в вашей стране, — сказал Лонге. — Мне довелось пять раз побывать в Советском Союзе. В 1962 году в Музее имени Пушкина была организована моя персональная выставка.

На своей машине, — продолжает художник, — я проезжал по нашей стране тринадцать с половиной тысяч километров. Был в Москве, Ленинграде, Киеве, в Крыму. Четыре месяца жил среди советских людей в 1963 году. Это привлекло, которую, насколько мне известно, получил впервые современный художник Франции. Я очень много писал и рисовал у вас. Итог этой работы — 34 акварели и рисунка. Весной 1964 года московские и крымские пейзажи, написанные мной, выставились в одной из парижских галерей.

Фредерик Лонге достает из стола газетные вырезки, проспекты изданий на многих языках мира. Из них я узнаю, что полотна художника видели в Голландии, Англии, Италии, в ГДР, Польше и Венгрии. Многие из его работ приобретены музеями этих стран.

Сейчас в Советском Союзе готовится к изданию альбом репродукций с пейзажами Лонге. Значительное место займут среди них репродукции полотен, написанных в городах, связанных с жизнью и деятельностью Карла Маркса. С марта

по сентябрь прошлого года трудился Лонге над этими картинами. Он побывал на родине своего великого прадеда, посетил Голландию, Бельгию, Англию, писал много в Париже. 40 акварелей и рисунков были созданы в результате этой работы.

— Я считал своим долгом как художник-коммунист сделать это, — говорит Фредерик Лонге. — Акварели и рисунки тех мест, где жил Карл Маркс, я считаю лучшими работами своей жизни и счастливи, что могу чем-то способствовать тому, чтобы грядущие поколения хранили память о пламенном революционере, каним был Карл Маркс.

— Я хочу воспользоваться этой возможностью, — сказал в заключение беседы известный французский художник, — чтобы обратиться через журнал «Огонек» со словами приветия и советским людям, высоко несущим знамя марксизма и претворяющим в жизнь идеи великого учения марксизма-ленинизма. Я надеюсь это сделать лично в те дни, когда в Москве и других городах Советской страны будет отмечаться 150-летие со дня рождения Карла Маркса, послать мне любезно пригласили на торжества, связанные с этим славным юбилеем.

Париж, по телефону.

Мы располагаем двумястами тетрадами с конспектами Маркса. Это не просто конспекты, а критические записи Маркса по поводу прочитанного. Наброски для будущих работ. Прочитать эти записи очень важно и нужно, ибо работы Маркса и сегодня помогают нам в борьбе с оппортунистами всех мастей, позволяют глубоко научно воссоздавать историю мирового рабочего революционного движения. Расшифровка и издание ранее не публиковавшихся трудов Карла Маркса стали коллективным делом многих советских ученых и ученых-историков братских коммунистических и рабочих партий.

В содружестве с видными советскими математиками наш институт под руководством кандидата исторических наук О. К. Санекиной подготовил к выпуску «Математические рукописи» К. Маркса. В этих рукописях он много внимания уделял выяснению природы и сущности дифференциального исчисления. Его характеристики отдельных этапов развития истории математического анализа широко признаны специалистами-математиками.

Сейчас в фонде № 1 хранятся 1 500 писем Маркса и Энгельса друг другу, 9 тысяч их писем деятелям революционного рабочего движения, книги с пометками Карла Маркса и Фридриха Энгельса, документы по истории «Союза коммунистов», Первого Интернационала, Парижской коммуны, истории международного рабочего движения и другие материалы. Все это помогает нам более полно рассказывать о Марксе, о его жизни и деятельности, о его роли в международном революционном движении, освещать важнейшие проблемы марксизма, над которыми трудятся и будут трудиться тысячи ученых многих поколений.

В настоящее время на документальной основе, которой располагает Центральный партийный архив, наш институт совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС приступил к подготовке издания Полного собрания сочинений Маркса и Энгельса на языке оригинала.

Готовятся к печати экономические рукописи 1857—1859 годов Карла Маркса — первоначальный вариант «Капитала», — которые до сих пор полностью на русском языке не публиковались. Недавно вышла в свет очень интересная книга — сборник «К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия». Логическим продолжением этой работы будет сборник «Русские современники о Марксе и Энгельсе». К юбилейной дате выходят из печати подготовленные сектором произведений Маркса и Энгельса «Биография Карла Маркса» и коллективная монография «Великое наследие» — о втором издании сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. Особо мне хочется отметить фундаментальный труд, подготовленный под руководством директора института академика П. Н. Федосеева, «Биография Карла Маркса», который написан на основе богатого документального материала. Читателям была широко известна биография Маркса, изданная в свое время Францем Мерингом. Коллективный труд наших марксоведов благодаря широкому использованию документальных материалов отличается глубоким анализом происхождения и эволюции всех сторон учения Маркса.

Издания нашего института стали эталоном для переводов произведений К. Маркса и Ф. Энгельса на другие языки. Издавая Маркса, ученые других стран руководствуются нашей текстологической работой, используют примечания, сделанные советскими марксоведами.

«Учение Маркса всеильно, потому что оно верно», — говорил Владимир Ильич Ленин. И мы это повседневное ощущаем в том огромном интересе, который проявляют люди во всех странах мира к трудам Маркса и Энгельса, к научным исследованиям, посвященным их экономической и революционной теории.

Всепобеждающие идеи марксизма проникают во все новые и новые уголки земного шара. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС считает своей первоочередной задачей полнее, больше, шире знакомить человечество с литературным, творческим наследием основоположников научного коммунизма.

О. БОРОВЬЕВА, научный сотрудник, В. РУДЯК, заместитель директора Музея К. Маркса и Ф. Энгельса

Стремительный проспект Маркса обрывается у Библиотеки имени Ленина. А дальше — узкая Вольхонка. Полсотни шагов в сторону, и перед вами тихая улица Маркса — Энгельса. Входяшь в настежь открытые ажурные ворота и она зывалась перед двухэтажным особняком... Полтора столетия назад он стоял открытый всем ветрам. К парадному крыльцу подкатывали кареты князей Долгоруковых. Видая этот особняк людей без титулов — рабочих и матросов. Здесь после переезда Советского правительства в Москву находился Наркомат по морским делам. Потом тут работали советские дипломаты. С 1921 года размещался Институт марксизма-ленинизма. Хорошо известен этот дом тем, кто героически сражался в тылу у врага: в пору Великой Отечественной войны в особняке размещался Центральный штаб партизанского движения.

Да, много видели стены дома, где разместились теперь музей основоположников научного коммунизма, которые сумели не только объяснить мир, но и указать пути его преобразования. И тропы, что идут от ворот к парадному входу в Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса, ведут нас к великим людям, которые поистине бессмертны.

В КАБИНЕТЕ У МАРКСА

Часто, еще до того, как откроются двери музея, мы, его сотрудники, проходим по тихим, безлюдным залам. Останавливаемся то у одного, то у другого стенда. Заново перечитываем документы, рассматриваем вещи. Последуйте за нами.

...Еще один зал — в центре музея. Простой деревянный шкафчик. Это из квартиры Маркса в Лондоне. Здесь, очевидно, хранились газеты, рукописи. Чуть поодаль — деревянное кресло, стоявшее у рабочего стола Маркса. А вот другое — в нем он любил отдыхать. В нем он уснул навсегда 14 марта 1883 года. Рассматриваясь все это и всякий раз пытаешься представить себе обстановку, в которой жил Маркс.

Увы, до сих пор не удалось найти фотографию или хотя бы зарисовку кабинета Карла Маркса. И все же у нас в музее вы увидите макет рабочей комнаты Карла Маркса.

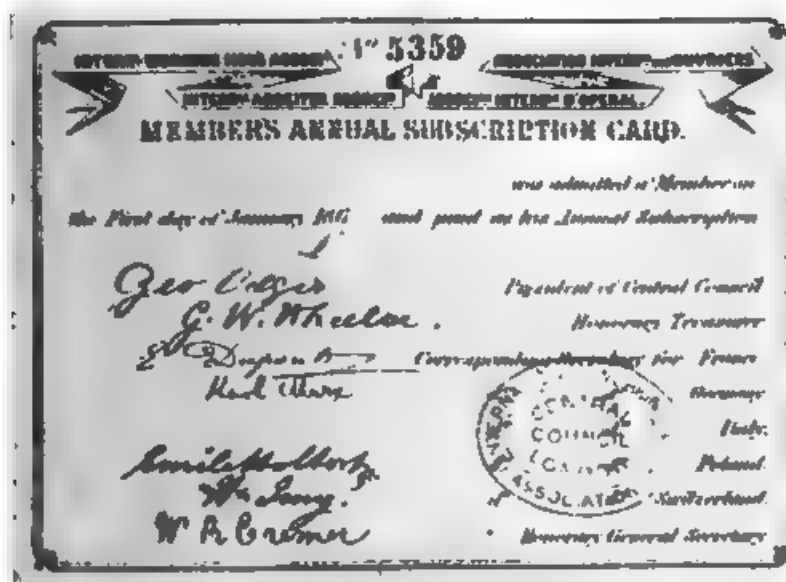
Как удалось воссоздать ее? В первую очередь, конечно, благодаря письмам, воспоминаниям родных, близких, знакомых, шутливо называвших Маркса Мазром. Наиболее

подробно описан кабинет Маркса его зятем — Полем Лафаргом. «...Представь он впервые передо мной в той рабочей комнате на Мейтленд-парк-роуд, — писал Лафарг, — куда со всех сторон цивилизованного мира стекались партийные товарищи для того, чтобы узнать по разным вопросам мнения мастера социалистической мысли. Это историческая комната, и надо ее знать, если хочешь познать интимную сторону духовной жизни Маркса. Она помещалась во втором этаже, и широкое окно, через которое в комнату попадала масса света, выходило в парк. У стен, по обе стороны камина и напротив окна, стояли книжные шкафы, которые были полны книг и до самого потолка загромождены свертками газет и рукописей. Против камина и с одной стороны она стояла два стола, заваленные бумагами, книгами и газетами; посреди комнаты, где было много света, стоял очень простой и небольшой рабочий стол и деревянное кресло. Между креслом и книжным шкафом напротив окна стоял небольшой диван, на который Маркс время от времени ложился, чтобы отдохнуть. Книжки лежали и на камине, тут же были сигары, спички, коробки с табачком, пресс-папье, фотографии его дочерей, его жены, Вильгельма Вольфа и Фридриха Энгельса...»

Очень подробно описание. Но мы никогда бы не смогли воссоздать кабинет Маркса с большой достоверностью, если бы к нам в музей не попали многие вещи именно из этого кабинета. Вещи тоже имеют свою «биографию». Кресло, в котором умер Маркс, долго находилось у его ближайшего друга и соратника Фридриха Энгельса, потом оно хранилось у младшей дочери Маркса — Элеоноры, а затем было увезено внуком Маркса — Жаном Лонге — вместе с другими вещами во Францию. В 1939 году вдова Шана Луиза — Анита — передала Институту марксизма-ленинизма при ЦК КПСС два кресла из кабинета Маркса, секретер и портрет жены Маркса.

Из писем самого Маркса мы узнали, что в его кабинете было два ковра, подаренных ему на день рождения одним из близких друзей — немецким врачом Л. Кугельманом. Эти два ковра раньше висели в рабочей комнате Лейбница — великого немецкого математика и философа. «Дом Лейбница», — писал Карл Маркс Фридриху Энгельсу 10 мая 1870 года, — был минувшей зимой сложен, и глупые ганноверцы... все растеряли. Камин из этих ковров изображает

Незапомненный блик билета члена I Интернационала.





Рабочий кабинет Карла Маркса.

что-то мифологическое: один — Нептун среди волн и т. д., а другой — Венеру, Амура и т. п., все это в дурном вкусе эпохи Людовика XIV. Но зато тогдашняя мануфактурная работа отличается добротностью в сравнении с нынешней. Я повесил оба ковра в своем кабинете».

Русский историк и юрист Мансис Новалевский, вспоминая о своей первой встрече с Марксом, рассказал, что видел у него в кабинете бюст Зевса Олимпийского.

Так штрих за штрихом мы воссоздавали обстановку кабинета Маркса. Музей постоянно продолжает пополнять писемными документами, и у каждого — свои истории. В одном из писем К. Маркса Ф. Энгельсу есть такие строки: «Женнича приготовила в подарок тебе скопированную ею мадонну Рафаэля».

В 1967 году правнук Маркса — Фредерик Лонга передал музею две картины, скопированные дочерью Маркса Женни, в том числе и копию картины Рафаэля «Мадонна в красном». Эти новые экспонаты мы покажем в юбилейные дни. И еще одну уникальную вещь, полученную нами из музея немецкой истории в ГДР — фарфоровую тарелку, разрисованную рукой Женни.

ПОДПИСАНО МАРКСОМ

Продолжим заочную экскурсию по музею. Известно, что в Лондоне на Грик-стрит и Хай-Холборн-стрит заседал Генеральный Совет I Интернационала. Его секретари — немецкий портной И. Г. Экарриус, англичанин — сапожник Джордж Одиер и маляр Роберт Шо — зели протокольные книги. Среди сделанных ими записей часто встречаются строки, написанные рукой Карла Маркса.

Время разлеталось документами Интернационала в разные города и страны. Сейчас многие из этих документов можно увидеть в музее. Среди них исключительный интерес представляет подлинный бланк членского билета, на котором стоит подпись Карла Маркса и красная печать Генерального Совета. Можно с полным основанием сказать, что это один из первых коммунистических партийных билетов. Здесь же — подлинный маркс об уплате членских взносов, членские билеты деятелей I Интернационала различных стран. Такой документ был и у русского революционера — члена Интернационала Германа Лопатина. Мы показываем посетителям музея два коллективных заявления, заполненных рабочими немецких типографий и лондонскими кирпичниками.

На стендах в музее вы увидите и фотокопии страниц протоколов заседаний Генерального Совета I Интернационала. Но прежде чем они попали сюда...

Имя Д. Хоуэлла, реформистского деятеля английских trade-unionов,

значится среди членов Генерального Совета I Интернационала. Мы вспомнили Хоуэлла лишь потому, что ему, изменившему затем принципам I Интернационала, удалось заполучить часть протоколов Генерального Совета и скрыть их в своем домашнем архиве. Для исследователей истории международного рабочего движения оказались недостижимыми важнейшие документы. В начале нынешнего века Хоуэлл передал свою библиотеку (а вместе с ней и «Протоколы») Бишопгетскому институту, во главе которого стоял мажорный реакционер, ярый враг социализма Госс. Он отказался передать Советскому Союзу даже фотокопии «Протоколов».

И только во время Великой Отечественной войны удалось получить фотокопии недостающих «Протоколов». Каким образом?

Летом 1939 года советский посол в Лондоне И. М. Майский попытался через Министерство иностранных дел повлиять на Бишопгетский институт. Но тщетно. Тогда Агния Александровна Майская — жена посла (она выполняла поручение Института марксизма-ленинизма) — попросила помочь ей в столь важном деле известного либерального английского журналиста А. Каммингса. Тот принял некоторые шаги, но началась вторая мировая война. И снова все сорвалось. Через два года Каммингс вновь попытался выполнить просьбу А. А. Майской. Но члены правления библиотеки заявили, что «небо и земля не заставят их» отказаться от первоначального решения. И только после того, как Советский Союз и Англия

стали союзниками, «небо тронулось». В конце 1941 года на одном из приемов в советском посольстве в Лондоне А. А. Майская повела разговор о «Протоколах» с английским министром информации Брендон-Браненом. «Я помогу вам получить фотокопии столь драгоценного для нас документа», — сказал он. И в начале января 1942 года Агния Александровна получила приглашение той самой библиотеки Бишопгетского института, в двери которой она безрезультатно стучалась несколько лет.

В июне того же года, в тяжелые для нашей Родины дни, оберегаемые надежными людьми, сквозь фронты и расстояния фотокопии «Протоколов» были доставлены в Москву. В музее вы увидите снимки страниц этих ценных документов.

ЕМУ ПОСВЯЩЕН «КАПИТАЛ»

...Из Лондона — в Брюссель 1846 года. Туда нас повелет фотография, ничем внешне не примечательного человека — Вильгельма Вольфа: она висела в лондонском кабинете Карла Маркса. И не случайно. Откройте первый том «Капитала», и вы увидите там посвя-

щение: «...моему незабвенному другу, смелому, верному, благородному, передовому борцу пролетариата Вильгельму Вольфу».

Кто он? Вспоминал о первой своей и Маркса встрече с Вольфом, Энгельс писал: «Мы увидели человека небольшого роста, но очень приятного сложения... При первом взгляде на него мы не подозревали, какой редкий человек скрывается за этой невзрачной внешностью».

К тому времени, когда сын сельского крестьянина Вильгельм Вольф предстал перед Марксом и Энгельсом, он уже был испытанным борцом против реакционного феодально-абсолютистского строя Пруссии. Многие годы он провел в тюрьмах наших тюремных камер крепости Зиндбергер.

В дни германской революции 1848—1849 годов Вильгельм Вольф был среди восставших рабочих. В апреле 1848 года он вместе с Марксом и Энгельсом приехал в оккупированный революционными бурями Наль и вместе с ними плечом к плечу работал в «Новой Рейнской газете».

Вольф разделял с Марксом и Энгельсом в полной мере всю тяжесть эмиграции в Англию. Вольф жил очень скромно. Он во многом себе отказывал. Только на его завещании стало известно: В. Вольф откладывал деньги, чтобы помочь жившему в тяжелой нужде Марксу. Умер он сто четыре года назад и похоронен в Манчестере.

Вот что скрывается за фотографией на одном из музейных стендов...

ОЧЕРИ В. И. ТАНЕЕВА

Семь лет назад в «Огоньке» I был напечатан очерк «Охранная грамота революционер». В нем рассказывалось о Владимире Ивановиче Танееве (родном брате известного русского композитора С. И. Танеева), о котором и Карл Маркс и В. И. Ленин отзывались с похвалой. Тогда же в «Огоньке» появилась впервые надпись, сделанная Карлом Марксом на фотографии, подаренной в 1871 году В. И. Танееву, и рассказывалось о том, что Владимир Иванович написал для «Современника» очерки о I Интернационале, запрещенный впоследствии цензурой.

Мы очень сожалели, что очерк В. И. Танеева не дошел до нас. Но в эти юбилейные дни вы увидите подлинную гранку этого очерка, которую разыскала в семейном архиве и передала нам внучка В. И. Танеева Елена Павловна.

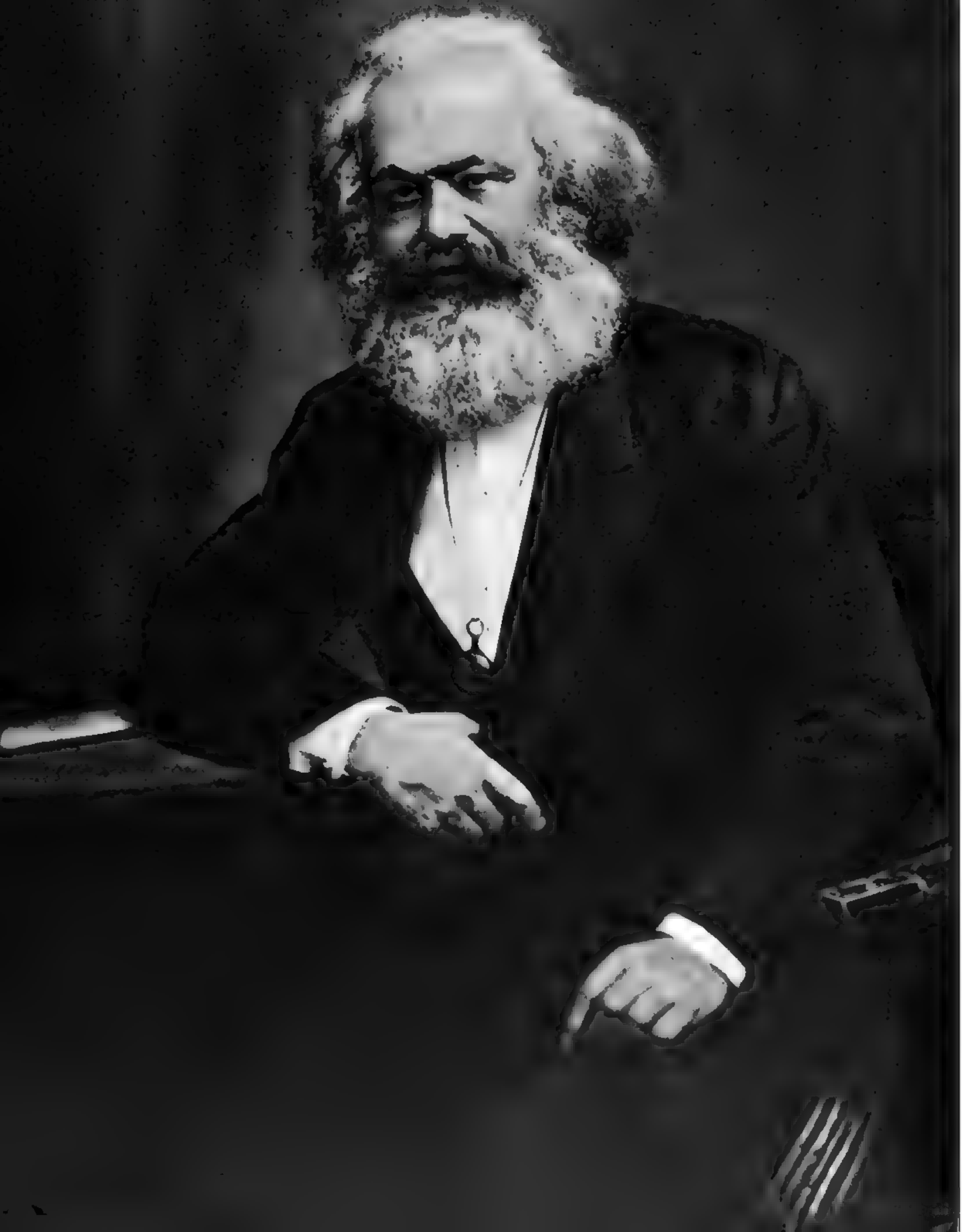
На оборотной стороне гранки рукой Владимира Ивановича написана блестящая характеристика Карла Маркса как человека, ученого и революционера, которого, возможно, Танеев знал лично.



Вильгельм Вольф, человек, которому К. Маркс посвятил «Капитал».

...Поздно вечером, когда уже опустели залы музея, мы вышли на тихую улицу Маркса-Энгельса. И тут память подсказала, что где-то мы видели фотографию В. И. Ленина, шагающего по этой же улице. Да, такой снимок хранится в Центральном партийном архиве ИМЛ при ЦК КПСС: Владимир Ильич и А. В. Луначарский направляются в Музей изобразительных (тогда он назывался изящных) искусств имени А. С. Пушкина. Снимок был сделан в летние дни — Владимир Ильич в

Мы рассматривали этот снимок и подумали: вот если можно было бы показать Ленину наш музей! Как радовался бы Владимир Ильич!



ПРОЧТЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

В моей рабочей комнате вдоль стен — немисские шкафы с ячеек-ками-ящичками. Это каталог фонда № 1 Карла Маркса и Фридриха Энгельса. На многих тысячах карточек с мельчайшими подробностями описаны «биографии» документов, дано их краткое содержание. Но один ящик в каталоге пополняется очень медленно. Иногда за несколько десятилетий туда не попадает ничего нового. Речь идет о том самом «тоществе» ящичке каталога, где хранятся сведения о фотографиях Карла Маркса и его семьи. Нет у нас, к сожалению, снимков Маркса молодого и той поры, когда он возглавлял «Союз Коммунистов». Всего у нас двадцать марксовских фотографий — 13 с автографами и 4 неподписанные.

Может быть, мы не располагали бы и этим весьма скромным «семейным альбомом», если бы дети, друзья, близкие, знакомые Маркса не хранили, как святыню, его фотографии с дарственными надписями. Но сохранить снимки — полдела, труднее его датировать. И тут нельзя не вспомнить добрым словом Людвигу Кугельману — немецкого врача из Ганновера, члена I Интернационала, восторженного поклонника и друга Маркса и Энгельса. Вот первая из дошедших до нас фотографий Карла Маркса. Благодаря пометке Кугельмана на обороте снимка мы знаем, что он сделан в мае 1861 года и что перед нами копия, снятая в 1863 году с оригинала, принадлежавшего Берте Маркшейм — подруге жены Маркса.

А дату и место съемки вот этой фотографии удалось определить потому, что она в свое время послалась женой Маркса Кугельману (в ее письмо от 1 апреля 1866 года) из небольшого городка Маргет на юге Англии, где Маркс недолго отдыхал — с середины марта до 9—10 апреля.

Вот два снимка жены Маркса и его дочерей — Элеоноры и Женни. На обороте портрета Женни сохранилась пометка Кугельмана: «Женни Маркс. Лондон. С письмом Карла Маркса от 11.1.1868 г.».

«Перевернем» еще одну страничку альбома. Перед нами Маркс тех дней, когда он завершил работу над первым томом «Капитала». Фотография сделана в Ганновере, куда Маркс приехал из Гамбурга, где только что сам передал издателю рукопись книги, живущей в

Но Фридрих Энгельс считал самым лучшим портретом Карла Маркса тот, что был сделан лондонским фотографом Мейоллом в

1875 году. Этому мастеру Энгельс уже после смерти своего друга заказал 1000 его фотографий-визиток и 200 портретов. Они были разосланы во многие страны мира и теперь поступают к нам вместе с личными фондами видных деятелей международного революционного и рабочего движения.

«Это — последний самый лучший снимок», — писал Ф. Энгельс 28 апреля 1883 года Эд. Бернштейну, — на котором Маер изображен во импийском спокойствии и со свойственными ему жадностью и уверенностью в победе».

Марксу, не очень любившему сниматься, этот собственный портрет, видимо, тоже пришелся по душе. Именно его он послал из Лондона в Париж только что агитированным парижским коммунистам с дружеской надписью: «Привет и братство. Карл Маркс. Лондон. 27 июня 1860 г.». Эта подпись была перенесена кем-то с оборота на лицевую сторону портрета, и монтаж распространялся среди делегатов международного социалистического конгресса в Париже 1889 года. Попал он и в Россию и оказался в альбоме молодого Ленина. Владимир Ильич обобщил на обороте снимка даты жизни и смерти человека, всегда служившего для него примером.

Воспроизведение этой фотографии побывало в звездных дальних рабле «Восход-1». Теперь на этом снимке и автографы трех советских космонавтов: Владимира Комарова, Константина Феонистова и Бориса Егорова.

В семье Маркса у всех были веселые прозвища, у дочери Лауры — «Канаду». Посылая ей свой самый последний снимок, отец написал: «Моему шлому Канаду. Old Nick. Алжир. Конец февраля 1882 года. «Old Nick» — «Леший». Это еще одно шуточное прозвище Маркса.

Сравнительно недавно правнук Маркса, французский художник Фредерик Лонге, передал в наш Центральный партийный архив семейный альбом. В 70-е годы прошлого века он был подарен старшей дочерью Маркса — Женни Лонге — сестре Лауре и ее мужу Полю Лафаргу. Потом снова попал в семью Лонге, а теперь вечно будет находиться там, где бережно хранят живой, светлый образ Маркса — ученого, вождя, борца и человека!

И. ГЛАДЫШЕВА, старший научный сотрудник Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.



Карл Маркс. 1861 год.



Карл Маркс. 1862 год.

Этот портрет, сделанный в 1875 году, Фридрих Энгельс считал лучшим портретом Карла Маркса.



„КАПИ”



В 1933 году американский прогрессивный художник Гуго Геллерт издал в Нью-Йорке книгу «Капитал» К. Маркса в иллюстрациях. В нее вошло 60 литографий.

В мае 1951 года, получив сообщение о том, что в Москве ведутся работы по созданию Музея К. Маркса и Ф. Энгельса, Г. Геллерт прислал в дар музею 11-6 литографий с иллюстрациями к книге.

Сейчас рисунки Гуго Геллерта экспонируются в одном из залов музея, где представлена богатейшая коллекция изданий «Капитала» на русском языке.

1

«Действие многих рабочих в одно и то же время, в одном и том же месте — для производства одного и того же вида товаров, под командой одного и того же капиталиста составляет исторически и логически исходный пункт капиталистического производства».

3

«...Владелец денег шествует вперед как капиталист, владелец рабочей силы следует за ним как его рабочий. Один многозначительно пристуливает и дергает, другой бредет понуро, упирается как человек, который продал на рынке свою собственную шкуру и потому не видит в будущем никакой перспективы, кроме одной: что эту шкуру будут дубить».

2

«Капитал — это мертвый труд, который как vampir оживает лишь тогда, когда всасывает живой труд и живет тем полнее, чем больше живого труда он поглощает».

4

«...Растет и возмущение рабочего класса, который постоянно увеличивается по своей численности, который обучается, объединяется и организует механизм самого процесса капиталистического производства».



ТАЛ

В РИСУНКАХ
ТУТО ГЕЛДЕРТА



5
«Напопавшие богатства на одном полюсе есть в то же время накопление нищеты, муки труда, рабства, немощности, окружения и моральной деградации на противоположном полюсе.»

6
«Историческое призвание пролетариата — совершить переворот в капиталистическом способе производства и экономически уничтожить классы...»



И ЕЩЕ ОДИН ЧАС

Я купил клавишу автомобильного приемника, но звука не было. Опять полетел какой-нибудь конденсатор или лампа. Два с половиной часа придется сидеть, слушая только гул мотора и свист ветра, а они очень длинные, эти часы на автобусах. Весенняя ночь ясная, убагабочка к горизонту, таблички указателей с названиями городов и поселков, лесные опушки, поля. И там 200 километров от Берлина до Карл-Маркс-штадта.

Еду в город, который с мая 1933 года носит имя Маркса. Раньше этот город назывался Хемниц. В ГДР ничего не имеет против старого названия города, но немцы не любят. В прошлом году молодежь всюду распевала две песни, самые популярные. Одна, «Октябрь-сонг» — в честь русской революции.

А месяц был октябрь,
Холодный ветер дул,
В России, в Петрограде,
В семнадцатом году...

Про то, как пролетарий слезал «Понед», а крестьянин — «Хвостик», как прогнали Маренского и с ним прошлось... И вторая песня — анкла, с четкими и энергичными ритмом. Припев в ней такой: «Что мы делаем этой весной, когда в полях расцветают цветы? Мы идем в Карл-Маркс-штадт по автобану и по железке».

Я тогда тоже проехал эту дорогу — по автобану. В Карл-Маркс-штадте начинался 8-й съезд Союза свободной немецкой молодежи, в потом — Весенняя встреча молодежи ГДР. Сто тысяч парней и девушек в синих рубашках с золотым солнцем на рукаве собрались в городе. Многие из них приехали в Карл-Маркс-штадт ночью, но уже рано утром на улицах гремели их барабаны и фанфары. Мой сосед по гостинице, английский журналист, в войну летчик, а после войны корреспондент одной из крупнейших буржуазных газет в Берлине, автор острых и уязвимых репортажей о правых радикализме и нефашистской угрозе в Западной Германии, сказал мне: «Опыт широк...»

У меня ребята в синих рубашках тоже вызвали ассоциации из области истории, только совсем другие. Я вспоминаю железные колонны «Рот-Фронта», строй интербригад...

Мой собеседник слышал традиционные немецкие флейты и барабаны, но не сумел, а скорее всего не захотел разобрататься в чрезвычайно важном, решающем: что за молодежь приехала в Карл-Маркс-штадт, каковы ее представления о жизни, ее идеалы. Но что она любит, что любит и что ненавидит, за что и против чего она марширует с барабанами, фанфарами, флейтами. Эта молодежь выросла в государствах совершенно новом, таких на немецкой земле никогда не существовало, ей дали воспитание, много не получило ни одно поколение за всю историю Германии. Ребята и девушки с солнцем на рукаве называют себя «наследниками Коммунистического манифеста», наследниками Маркса, и это не просто слова.

Прошлое поколение немцев должно было учиться стилистике: «Каждый шаг — англичанин, каждый удар штыком — француз, каждый выстрел — русский». Хрестоматийным стал фотоснимок финала: рыдающий мальчишка в военной форме. В 43-м также, как он, прятался с фаустпатронами в подвалах и на чердаках, а потом сдавался в плен — убитым, раненым, безучастно или рыдая. Опустошенность, невинность ни во что, отчаяние и безыс-

ходность — это был портрет молодого немца весной 1945 года.

Трудно восстанавливать разрушенные города, но еще тяжелее — исцеленные человеческие души. И то и другое пришлось делать немцам, для которых не мог быть родиной нацистский фатерланд, немцам, которых Германия Гитлера одела в полосатые арстантские куртки, немцам, которые всегда были в радах тех, кто сражался с фашизмом.

...За ономом машины поехала бензопилка, на черепичной крыше крупными буквами написано «Дай». 8 апреля рядом с этим словом поставили крестик в билетике 11 336 803 гражданина ГДР, голосуя за новую Конституцию. С нуля часов 00 минут 8 апреля она вступила в силу. В этой Конституции есть такие слова: «Германская демократическая Республика, верная интересам немецкого народа и интернациональному делу всех немцев, испорченная на своей территории германский анитаризм и нацизм...»

В день голосования слова «Дай» было вынесено в газетные шпалы, написано на плакатах, стрелочных весах, листовках из школьных тетрадей, приколотых к омыкам домов. На шее моего соседа был такой листок. Я надеюсь, что немцы дружат, если они обратили на него внимание, простили мне такое «омошательство» во внутреннем деле. Продавцами самодельного планета предшествовал диалог с моим сыном Андреем, учеником 2-го класса «Б» 15-й школы высшего ступени Берлинского района Никтенберг.

Вечером накануне Андрей и его приятель Харлстон Хитцинград — они сидят за одной партой — попросили разрешения взять красный флаг и класс устроили демонстрацию. После демонстрации они пришли домой и торжественно прикрепили к нему лист со словом «Дай».

— Андрей, — сказал я, — ты в честь праздника уже поднял флаг на своем доме. Но, мне кажется, не совсем удобно писать «Дай», ты же не гражданин ГДР...

— Это очень хорошая Конституция, — со знанием дела заявил Андрей — Нам фройляйн Мотель подробно рассказывала. Там, между прочим, говорится о дружбе с Советским Союзом. Ты что, не знаешь? Почему же я не могу писать «Дай»? На этом мы дискуссии закончили, и слово «Дай» осталось на шее.

...Автомобиль настойчиво в шестичасовый шмырял под колеса машины километр за километром. Я думал о том, что буду писать в репортаже из Карл-Маркс-штадта.

Надо, наверное, вспомнить, что городу больше 800 лет, что с тех пор, как с милостивого соизволения императора Лотара здесь был основан монастырь ордена бенедиктинцев, Хемниц, быстро набрав темпы, превратился в столицу восточных, уэльских ремесленников. В музее Карл-Маркс-штадта я видел лангунные и выразительные граверы по дереву из старой «Книги сословий» — гершечники, ведники, музыканты, ткачи... Там же выставлен изданный Академией наук СССР труд «О горном деле и металлургии», в 12 книгах, произведение самого знаменитого из бургомистров Хемница, Георга Агринолы, современника Лотара, ученого, в котором с великой похвалой отзывались Ньютон, Ломоносов, Гёте и из книг которого в течение столетий воспитывались горные инженеры и металлурги Европы.

Интересно, конечно, будет полустать страсти истории Хемница: там в 1709 году появилась здесь первая фабрика, там в 1813 году анкла здесь русских — казаков Платова, их приветствовали как освободителей от Наполеона, и как в 1842 году создавался в Хемнице Рабочий союз, впервые в Германии добившийся тарифного договора, и нацистскими сталинистами прогнаны Хемниц. В те революционные годы «Коммунистический манифест» еще не был здесь известен, но что такое классовая солидарность, было ясно. В мае 1849 года рабочие и ремесленники Хемница доказали это на баррикадах Дрездена. В 1878 году Август Бебель провёл в Хемнице первую конференцию социал-демократии земли Саксонии, а на следующий год начала издаваться первая социал-демократическая газета, «Хемницер фройе прессе».

Одна из туристско-открыточных достопримечательностей Карл-Маркс-штадта — древняя «Красная Башня». В праздники ее «гриммируют» — рисуют на кирпичной кладке подмигивающие глаза и улыбающийся рот. Она становится пейзажем на картинке в магазине. В 1873 году, когда в Берлине отбывал предварительное заключение Бебель, рабочий Хемница было не до праздников. Это были годы классовых схваток. Пролетарии Хемница тогда и во все позднейшие времена были в авангарде революционного движения и этим заслужили имя, которое в 1933 году было присвоено городу.

...Я за день до отъезда позвонил в Карл-Маркс-штадт, заказал комнату в гостинице «Москва», в той самой, где у меня был разговор с англичанином. Современная гостиница, удобная, чистая, в самом центре. Раньше на том месте, где она находится, стояла «Ганза-хаус». О его падении рассказывали местные историки — там располагались гостеприимные комнаты пыток. Теперь улица, на которой расположен отель «Москва», называется Улицей наций. Оно было принято в 1943 году по предложению коммунистов и социал-демократов, вернувшихся из Бухенвальда. С тех пор в адресный список города внесено много новых названий. Есть здесь площадь Карла Маркса, улица Ленина, улицы Коперника и Бебеля, Шенкельса и Менделеева, Марша Теена и Альберта Швейцера, Галилео Галилея, Манса Планка и Луи Пастера, улицы Генриха Гейне и Юрия Гагарина. Есть улица Фрица Тейхнера, прославленного руководителя немецких рабочих, депутата рейхстага и члена Исполкома Коминтерна. Он похоронен в Пржевальской стене.

Мне подарили небольшую книжечку — «Новые названия улиц Карл-Маркс-штадта». Каждый улица — человек. Ученый, философ, гуманист, борец. Сын человечества. Читая эту книжечку как маленькую энциклопедию интернационализма, и приходишь к ум слова, написанные семнадцатилетним Марксом: «История признает тех людей великими, которые, трудясь для общей цели, сами становились благороднее; опыт превозносит как самого счастливого того, кто принес счастье наибольшему количеству людей...»

В Карл-Маркс-штадте новые не только названия улиц — сами улицы тоже. В марте 1943 года над городом, промышленностью которого всю войну почти без помех работала на Вермахт, с большим опозданием появились американские и английские самолеты. Совет-

ская Армия победоносно шла и Берлину, Хемниц должен был войти в советскую оккупационную зону, и 1230 бомбардировщиков за несколько недель до окончания войны (без пяти минут двенадцать) четкие и аккуратно осуществили операцию «Смерть»: сбросили на заводы и жилые кварталы 8 тысяч тонн обычных бомб и 730 тысяч зажигательных. На следующий день «Нью-Йорк таймс» писал: «Самсонский Манчестер смерти». Карл-Маркс-штадт отплатил этот проговор.

...Поназвался слеза Дрезден. Мгновенно красивые силуэты этой Флоренции на Эльбе. Но любовь-любовь, когда. Еду дальше. Теперь уже недалеко. Скоро будет табличка: «Карл-Маркс-штадт, 2 километра», и об этом помню.

Я беру с собой вырезки из западногерманской газеты «Ди вельт». Заметка из Трира, в ней рассказывается, что там намеревались открыть мемориальный музей Маркса. «Мы предлагаем его назвать как дедушку», — цитирует «Ди вельт» слова одного из христианских демократических шефов города. Есть в ФРГ люди, которые хотели бы вообще вычеркнуть Маркса из истории. Но это совсем их сил. И вот пытаются они исказить его образ. Пусть, дескать, существует Маркс как «дедушка». А марксизм хорошо бы забыть. Зачем, мол, он нужен? И нужна ли классовая борьба?

Газета «Юнге альте», центральный орган Союза свободной немецкой молодежи ГДР, ответила: «Мы предлагаем его назвать как пролетаря».

Затем я спросил ребят из Карл-Маркс-штадта, что они думают об этих двух оценках, о Марксе и марксизме, о классовой борьбе...

...

Я не успел это сделать. В Карл-Маркс-штадте я пробыл всего час. Подвал все-таки меня мой приемник: когда я включал радио в гостинице, то услышал сообщение, которое передавали все немецкие станции: совершенно покушение на лидера Социалистического союза немецких студентов в Западной Берлине Руди Дуче, он тяжело ранен тремя пулями. Начались волнения. Мне нужно было немедленно уезжать обратно.

Меню я был в Западном Берлине. Я видел, как студенты и последние рабочие штурмовали здание газетного концерна Шпрингера, анкла уличные схватки с полицией и красивые знамена в руках демонстрантов, анкла, как строили баррикады...

В утренних газетах — первое сообщение, сделанное на депресе человеком, стрелявшим в Дуче. «Менюшу коммунистов», — сказал Мошеф Эрвин Бахман, двадцатитрёхлетний нефашист, в комнате которого нашли самодельные нарисованный или портрет Гитлера и пингу «Майн мамф».

Дуче не коммунист. Но в одном из журналов, которые мне принесли в то утро, есть его фотография, сделанная незадолго до покушения, — в руках он держит «Менюшу» Маркса...

В этот раз я не успел спросить ребят из города, носившего имя Маркса, что они думают о марксизме и классовой борьбе. Но я хорошо знаю, что они мне ответят. И не только они.

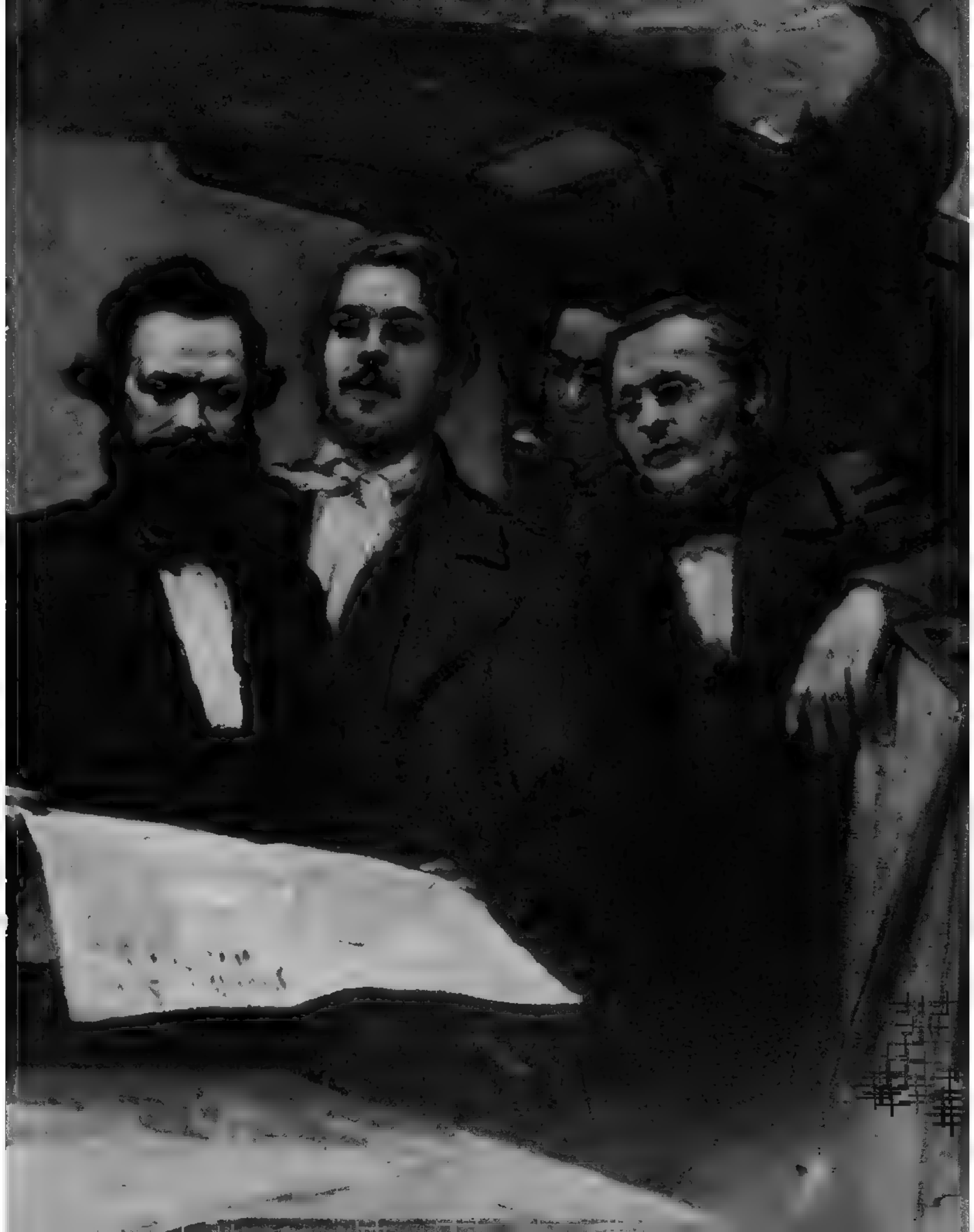
Берлин — Карл-Маркс-штадт — Берлин.

Н. Фешин. КАРЛ МАРКС.



Музей К. Маркса
и Ф. Энгельса. Москва







ЖЕННИ МАРКС. Портрет работы неизвестного художника 30-х годов XIX века.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса. Москва.

Б

УДЬТЕ

МУЖЕСТВЕННЫ...

Дружная семья Карла Маркса, семья революционеров, единомышленников, людей, накрепко спаянных духовно! Сколько книг и статей написано о том, каким замечательным отцом был Маркс! «Нужно было видеть Маркса среди его детей, чтобы понять всю задушевность этого героя науки», — говорил о нем Вильгельм Либкнехт. Сколько поколений воспитывалось на примере этой чудесной семьи, не дрогнувшей перед всеми тяжкими испытаниями, выпавшими на их долю. Это о Женни фон Вестфален, жене великого мыслителя и вождя, писал его друг Энгельс: «Она не только разделяла участь, труды и борьбу своего мужа, но и активно участвовала в них с величайшей сознательностью и с пламенной страстью».

Все дочери Маркса были революционерками, женами революционеров. Старшая, Женни, стала подругой героя Парижской коммуны Шарля Лонге. Лаура разделяла все трудности боевого пути видного деятеля международного и французского рабочего движения, выдающегося пропагандиста марксизма Поля Лафарга, она перевела на французский язык ряд работ Маркса и Энгельса. О дочери своей Элеоноре Маркс в шутку говорил, что жена его ошиблась, произведя ее на свет девочкой. Она была соразанцом в детстве. В 16 лет Элеонора стала революционеркой. Ее — блестящего оратора, публициста, профсоюзного лидера — великолепно знала рабочая Англия.

В письме к друзьям-эмигрантам Женни Маркс писала: «Будьте мужественны и стойки в тяжелые дни. Мужественным принадлежит мир». Эти слова в полной мере могут быть отнесены ко всей семье Маркса.



Женни, дочь Карла Маркса. 1867 г.

Лаура, дочь Карла Маркса. 1864 г.



Элеонора, дочь Карла Маркса. 1867 г.



ДАЛЕКО ОТ ЛОНДОНСКОГО КЛАДБИЩА...



Замечательный венгерский революционер Бела Кун в статье «Пензенский памятник», опубликованной в газете «Правда» 28 апреля 1918 года, писал: «Далеко от лондонского кладбища, где ютится могила с простой каменной плитой, в глубине первого пролетарского государства вырос первый памятник первому мыслителю и борцу пролетариата, первый общественный памятник Марксу...». Речь шла о Пензе.

История сооружения памятника Карлу Марксу в Пензе такова. 12 апреля 1918 года Совнарком принял декрет о памятниках республики. Этим декретом, подписанным В. И. Лениным, СНК предлагал, чтобы к 1 мая 1918 года были установлены первые модели новых памятников.

Первомайская комиссия, созданная при Пензенском Совете губернских комиссаров, решила установить макет памятника К. Марксу к столетию со дня его рождения. Работа над скульптурным портретом вождя пролетариата была поручена 24-летнему Ефимию Владимировичу Разделю.

Газета «Известия Пензенского Совета рабочих и крестьянских депутатов» писала, что поздно вечером 30 апреля работы над статуей К. Маркса были закончены. И 1 Мая

над колоннами демонстрантов, собравшихся на Советской площади Пензы перед зданием губисполкома, возвышалась семиметровая фигура — полноразмерный портрет Карла Маркса. У макета памятника состоялся многотысячный митинг. В нем приняли участие представители русского, чешского, немецкого, венгерского и других народов. Митинг символизировал торжество идей пролетарского интернациона-

В ночь на 7 мая 1918 года макет памятника, сделанный из непрочных материалов, был снят. А через четыре дня на собрании Пензенского Совета обсуждался вопрос о сооружении бронзового памятника К. Марксу. Торжественная закладка состоялась 7 ноября 1918 года на Поповой (ныне Боевой) горе, в парке имени Белинского. Однако и на этот раз отлить в бронзу скульптуру К. Маркса не удалось. Лишь 5 ноября 1960 года на Советской площади Пензы был открыт памятник основоположнику научного коммунизма.

На снимке: памятник К. Марксу на Советской площади в городе Пензе.

В. ГОДИН,
сотрудник Госархива
Пензенской области

ЧИТАТЕЛИ

В старом альбоме нашей семьи среди множества других исторических фотографий мое внимание привлек такой снимок: идет по Красной площади празднично украшенный грузовик. На нем люди со знаменами в руках, а над ними — огромный глобус, увенчанный портретом Карла Маркса и надписью: «1818—1918 г. 100-летний юбилей со дня рождения». Внизу на кузове полотно: «Союз металлистов».

Вот что рассказывает об истории этого снимка старая большевичка Э. И. Могилевская-Козелева: — Это было в 1918 году. Впервые после победы революции в России свободно праздновалось 1 Мая. С первомайским праздником совпали юбилейные дни — столетие со дня рождения Карла Маркса. Вот тогда-то в честь знаменательного события Московским союзом металлистов был украшен автомобиль, который и изображен на снимке. Здесь мы можем увидеть товарищей из Союза металлистов: А. К. Гастева (стоит на подножке), В. Г. Козелева (со знаменем, в кожаной тулупе), Владимира Полонского. Я сидела рядом с Шереметевым.

Инициатором и непосредственным участником праздничного оформления машины был мой муж, Б. Г. Козелев, член партии с 1916 года.

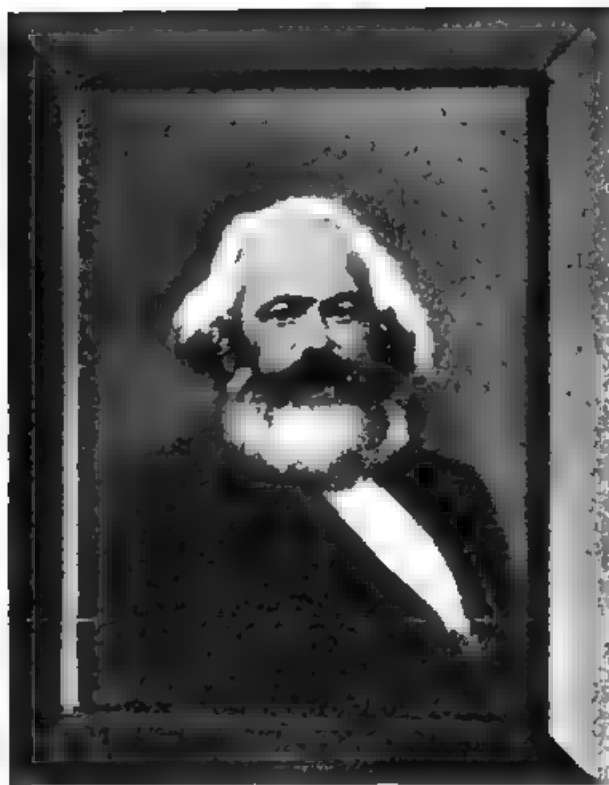
На Красной площади у правительственной трибуны нас попросили остановить грузовик и стали его фотографировать.

Через несколько дней в статье, приуроченной к столетию со дня рождения Карла Маркса, Инесса Армянская писала: «В день 1-го Мая союз металлистов манифестировал по улицам Москвы с портретом Карла Маркса, пьедесталом которому служил огромный глобус, повитый красной лентой. Это была чудесная эмблема того всемирного значения, которое приобрело имя Маркса за сто лет...»

В. КОЗЕЛЕВ

ЧУДЕСНАЯ ЭМБЛЕМА





КНУСТЬЮ ПРОЛЕТАРИА

У старого коммуниста Алексея Ивановича Борухина хранится фотография: демонстрация питерских рабочих в июньские дни 1917 года. Рабочие несут знамя с портретом Карла Маркса.

— Автора этого портрета Петра Лоторева мне довелось близко знать, — рассказывает Алексей Иванович. — Вместе с ним я работал в Петрограде на «Старом Лесснере», вместе действовали в заводском красногвардейском отряде.

Лоторев был хорошим рабочим и хорошим красногвардейцем, но никто из нас не подозревал, что он талантливый художник. Сначала на нашем знамени появился портрет Маркса его работы, а потом он стал писать на холсте. Лоторев уже тогда замещал начальника отряда. С утра до вечера обучал красногвардейцев обращению с оружием и над портретом работал урывками.

Помню, как он закончил порт-

рет и поставил его у нас же в караульном помещении. Вынес свое произведение, так сказать, на суд товарищей. Волновался страшно и у всех спрашивал: «Ну, как получилось, хорошо?»

Портрет получился действительно очень хороший. А где наш Лоторев научился рисовать, не знаю. Как-то не удосужился спросить. Портрету же Маркса, который написал Лоторев, выпала завидная, можно сказать, историческая судьба. Заводские большевики передали его Петроградскому комитету партии, и он находился в Смольном. Товарищи рассказывали мне, что когда Ленин увидел его, то остановился перед ним, внимательно посмотрел и спросил: «Кто написал?» Владимиру Ильичу ответили: «Рабочий «Старого Лесснера» Петр Лоторев».

В 1918 году, когда Владимир Ильич поправился после ранения, Петроградский Совет рабочих и красноармейских депутатов подарил ему поправившийся портрет Маркса. С тех пор этот портрет находится в кремлевской кабинете Ленина.

Н. ГОРИН

В 1870 году Комитет Русской секции I Интернационала поручил Елизавете Луиничне Дмитриевой (Томановской) поехать в Лондон к Карлу Марксу. В письме, которое руководители секции отправили К. Марксу, говорилось: «Дорогой гражданин! Разрешите в этом письме горячо рекомендовать Вам нашего лучшего друга, г-жу Элизу Томановскую, искренна и серьезно преданную революционному делу в России. Мы будем счастливы, если, при ее посредничестве, нам удастся ближе познакомиться с Вами и в то же время более подробно осведомить Вас о положении нашей секции, о которой она Вам сможет обстоятельно рассказать».

Е. Л. Дмитриева родилась в селе Волон, Холмского уезда, Псковской губернии, в дворянской семье. Как и многие девушки того времени, она хотела поскорее освободиться от семейной опеки, посвятить себя науке и революции. И сделала это тоже обычным по тем временам способом: вступила в фиктивный брак с М. М. Томановским. Осенью 1868 года Е. Л. Дмитриева уезжает в Женеву и там становится одной из учредительниц Русской секции I Интернационала.

Когда Е. Л. Дмитриева впервые встретила с К. Марксом, ей было всего лишь 19 лет. К. Маркс спросил у Е. Л. Дмитриевой:

— Так вы та самая Далила, которая посрамилась и лишила силы тучного Самсона-Бакунина на диспуте анархистов в Женеве? Старик Беккер писал мне, а он знает толк не только в шутках, которые делает, что вы уничтожили Бакунина смехом. Это — самое неотраженное оружие в борьбе с людьми, у которых за фразерством скрывается идейная пустота. Расскажите же, пожалуйста, как это было.

И Елизавета Луинична охотно рассказала, как в женевском кафе собрались анархисты. Бакунин изображался то мучеником, то беглым каторжником, то философом, то богом разрушения. Пустозвонный диспут превратился в скверный балаган, где все могло окон-

читься дракой. И тогда Элиза Дмитриева внезапно вскочила на подмостки и, к великому удовольствию публики, пропала на мотиве убийственных куллетов, сочиненных про Бакунина. Голгоф анархизма был сражен и постыдно бежал с диспута.

Е. Л. Дмитриева стала другом самим К. Маркса. Там она познакомилась с Фридрихом Энгельсом, который в шутку по-русски рекомендовал ей Федора Федоровичем. К. Маркс поручал представителю «молодой России», как он называл Русскую секцию, выполнять ответственные задания. В марте 1871 года Генеральный



Е. Л. Дмитриева.

Совет I Интернационала по предложению К. Маркса направил Елизавету Луиничну из Лондона в Париж как своего корреспондента.

Е. Л. Дмитриева вошла в состав Центрального комитета Союза женщин для защиты Парижа и помощи раненым. Храбро сражалась русская девушка-интернационалистка на баррикадах Парижской коммуны. Историки Коммуны Луи Дюбрейль писал: «На площади Бланш батальон женщин под командой героической Луизы Мишель и русской Дмитриевой, уже накануне сражавшейся в Батиньоле, обнаружил чудеса храбрости... отступая с одной баррикады, чтобы возобновить эту жестокую борьбу на следующей».

А вот как доносил секретарь русского посольства в Париже Обрасов начальному III отделения графу Шувалову: «Эта опасная женщина, русская подданная уже давно бросилась в социалистическое движение... Елизавету Дмитриеву видели за баррикадами, она воодушевляла федератов... раздавала им амуницию и сама стреляла...»

На баррикадах Парижа Е. Л. Дмитриева была ранена, но до конца «кровавой недели» защищала знамя Коммуны. Ей чудом удалось скрыться, перейти границу и добраться до Женевы, где находилась Русская секция I Интернационала.

Вскоре Е. Л. Дмитриева возвратилась в Россию, вышла замуж за осужденного на поселение в Сибирь и последовала за ним в ссылку. Когда К. Маркс получил об этом известие, он обратился к русскому юристу М. М. Ковалевскому с просьбой найти хорошего адвоката в помощь Е. Л. Дмитриевой, «оказавшей большие услуги партии».

В кругу политических ссыльных Е. Л. Дмитриева рассказывала о своей работе в Русской секции I Интернационала и об участии в Парижской коммуне.

Н. ШПАРАДУК,
старший преподаватель Минской
Высшей партийной школы

историка М. С. Пискинского-Ветрова краемись писала Анны Ильиничны Ульяновой-Елизаровой от 26 октября 1920 года. Рассказывая о связях Ульяновых с Бартеновым, Анна Ильинична писала: «В одном из писем к моему брату Виктору Викторовичу был мой брат Александр Ильич и мой муж Мари Тимофеевич, последний бывал и у самой Екатерины Григорьевны. Сама я никогда не видела ее».

В письме упоминается о дружбе петербургских студентов, на занятия которого изучался «Капитал». Ему посвящались рефераты, по нему велась горячая теоретическая споры. В этом кругу Виктор Бартенов, Александр Ульянов и другие изучали проблемы политического устройства государства, историю новейшей социал-демократии.

У Бартеновых учествовали дружба встречались с активным деятелем Парижской коммуны Виктором Манларом. Вместе со своей женой, сестрой Софией Корвалеской, Анной Васильевной Корвин-Круковской Виктор Манлар предпринял попытку перевести «Капитал» на русский язык.

Супругам Манлар жила Мария и члены его семьи. Именно от этих людей Александр Ульянов узнал о Марсе то, что на мог прочитать им в одной из книг. Архив сохранил нам описание одной из встреч петербургских студентов с супругами Манлар. Подруга А. И. Ульяновой Наталья Дмитриевна Гиззати рассказывает, что она и ее товарищи по кружку познакомились с Манларами «...через общих друзей — семью Бартеновых... Встретившись у них с Манларами, мы попросили его прийти к нам в кружок, порассказать о делах в мире Парижской коммуны 71 года...».

...Весной 1883 года мы все были на вечеринке (был на пятьдесят), устроенной под видом именины на частной квартире. Без всякой предварительной цели или программы — там собрался отдохнуть эдакое «широкий народ», за чаем и простыми бутылочками в складчину. Больше все, конечно, молодежи... Этот вечер, вечерок, ночь, мы целиком провели в беседе с Манларами...».

Анна Ильинична писала, что беседа с Манларом оказала большое воздействие на Александра Улья-

Супруги Манлар и Бартеновы — не единственные знакомые А. И. Ульянова, знавшие Карла Маркса

ИЗЛОЖЕНИЕ С ПЕРЕВОДЧИКОМ «КАПИТАЛА»

Известно, что студент-естественник Александр Ульянов сдавал экзамены по химии профессору Н. А. Шеншутину. Не чтобы сдавать экзамены, нужно было выполнить лабораторные работы, а лаборантом у профессора был Николай Яковлевич, человек, покоривший ученой общественности в пору издания первого тома «Капитала» на русском языке. Это он перевел первую главу, «Товар». Это через него осуществлялась связь издателя Плеханова и одного из основных переводчиков «Капитала», Н. Ф. Даниельсона, с Карлом Марксом. Это его адресом пользовался Карл Маркс. И сообщением, до сих пор не найденных писем Карла Маркса к Н. Н. Яковлеву. Но в записной книжке Карла Маркса, а его переписка с русскими деятелями мы встречаем фамилию Яковлева. В научной библиотеке Московского государственного университета в сейчас можно найти издание труда Карла Маркса, на корешках которого вытиснены «Н. Яковлев». Встречались ли Александр Ульянов и Н. Яковлев еще стено университета — неизвестно. Но мы знаем, что студент Александр Ульянов с увлечением читал «Капитал». Один из его товарищей по революционной борьбе, Орест Говорукин, позднее вспоминал: «Александр Ильич с восторгом следил за блестящей

драматической Маркс и бурно выражал свой восторг...».

А вскоре и сам Александр Ильич стал горячим поклонником, сторонником и пропагандистом учения Маркса. Он подготовил перевод статьи Маркса «К критике гегелевской философии права. Введение». Перевод предназначался для нелегальной «Социально-революционной библиотеки». Перед тем как опубликовать эту работу, Александр Ильич попросил сестру Анну проверить точность перевода. «Помни, что я была очень польщена такой задачей, — вспоминала Анна Ильинична, — и усердно сидела за работой. Мнею себе представляю, как я исполнила эту работу, первую по редактированию, по ным знакомства с Марксом».

ПОКУШЕНИЕ НА УНИВЕРСИТЕТЫ

С Бартеновым был связан по только Александр Ильич. Составлял очередное доведение о подпольном, бывшем студенте Казанского университета Владимир Ульянов, мандарин из Петербургского охранного отделения сообщал, что Владимир Ильич им известен с 1888 года вследствие сношения его с высшим властями в Зап. Сибирь Виктором Бартеновым.

Итак, сын одной из первых пропагандистов марксизма в России познакомился (правда, заочно, по переписке) с Владимиром Ильичем еще в 1888 году, в ту пору, когда исключенный из университета, Ф. Ульянов продолжал свои знаменитые «Покушения на университеты».

Но до того как это случилось, был Казанский университет. Были первые встречи Владимира Ульянова с участниками нелегальных студенческих кружков, чтение запрещенной литературы. В одном из кружков с Владимиром оказался и Николай Подбельский, брат которого, известный революционер Павел Подбельский, еще будучи гимназистом, пытался перевести первый том «Капитала» Карла Маркса. Тогда же Владимир Ульянов познакомился с подпольным нелегальным изданием. Один из разделов, «Политическая экономия», отрывался «Капиталом» Маркса. Но близкое знакомство с работами Маркса началось позже.

За активное участие в политической схватке казанских студентов Владимир Ильич был исключен и выслан в деревню Конюхино. Вспомнил ту далекую пору, Ф. Н. Ленин позднее рассказывал товарищам: «Я читал университетские курсы, проработал, что мне смерно разрешат вернуться в университет. Читал разную философскую, очень увлекался Некрасовым... Но больше всего я читал статьи, в свое время печатавшиеся в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы». Владимир Ильич вспоминал о своем тогдашнем увлечении Чернышевским, который «влекал буржуазную экономическую науку», да так, что это «оказалось хорошей подготовкой, чтобы позднее перейти к Марксу».

В Конюхино, во флигеле, стояла шифр с литературой, большое частное собрание власти. Во флигеле и приехал сюда родственник Ульяновых — А. И. Пономарев. Этой библиотекой пользовался и Владимир Ильич, позднее указавший, что там были старые журналы со статьями о Марксе. Библиотечкой пользовался и Александр Ульянов, который вместе с двоюродным братом Александром Ардышевым проводил здесь чтения по политической экономии.

Принадлежал ли тогда знакомство одного Ленина статьи по марксизму? На этот вопрос он дал исчерпывающий ответ: «...до знакомства с первым томом «Капитала» Маркса и книги Плеханова («Моя разногласия») они не принадлежали к себе много о нем».

Первый том «Капитала» был прочтен Лениным зимой 1894/95 года,

после жарких дебатов и споров, которые велись между марксистами и марксистами на квартире старой баронессой М. П. Четверговой, принимавшей в свое время участие в деятельности одной из секций Интернационала. У нас на собраниях остро критиковались марксистские взгляды, читались рефераты по марксизму.

Первый том «Капитала», книгу, подаренную старшей сестрой, Владимир Ульянов читал взахлеб. Сохранился первый том «Капитала», на шпигули которого рукой Анны Ильиничны написаны «Владимиру Ульянову». Тогда это был лучший подарок, сделанный брату старшей сестрой. Пройдет меньше десяти лет — и в своей работе «От нашего наследства мы отказываемся?» Ленин отметит «Капитал» как одним из замечательнейших образцов научной объективности в исследовании общественных отношений.

Глубоко начал изучать в Казани марксизм, Владимир Ильич, по воспоминаниям Анны Ильиничны, «ступил... в один из кружков молодежи, который посещал с большим интересом, молодежи, варабатывавшей свои убеждения, но неохотой впечатлялись прочтением...».

В. И. Ленин активно работал в кружке марксистского направления, созданном в Казани одним из первых распространителей марксизма в России, Н. Е. Федоровым.

ОДИН КОНСПЕКТ

В мае 1899 года Ульяновы переехали в Самарскую губернию. Здесь Владимир Ильич стал признанным руководителем местного марксистского кружка. Он выступал с чтением рефератов по марксизму, и уже в первый его большой работе, «Что такое «дружба народа» и как они ведут против социал-демократов?», кончившейся результатом имени этих рефератов, мы находим ссылки на «Мемуаристический манифест», «Иммануэлю философии», на письмо Маркса к Руге от 1843 года, на книги Энгельса. Цитаты из произведений Маркса и Энгельса Ленин приводит в переводе, сделанных им самим или вместе с сестрой Ольгой. Среди тех, кто в 80-90-е годы переводил на русский язык работы Карла Маркса и фрагменты его произведений, среди тех, кто участвовал в редактировании этих переводов, был Александр, Анна, Владимир и Ольга Ульяновы.

Приехав в Петербург в 1896 году для подготовки к сдаче экзаменов, Владимир Ильич встретился с преподавателем химии Ладиславом Юльевичем Яковлевым, лично знавшим Фридриха Энгельса, Вильгельма Либнехта и других видных социал-демократов. Именно Яковлев дал Владимиру Ильичу марксистскую литературу, которую он позже привез с собой в Самару. Там В. И. Ленин перечитал все основные сочинения Маркса и Энгельса на русском и иностранных языках. Их ему переписала из Петербурга Ольга Ильинична. Она сама изучала марксистскую литературу (сохранился составленный ею конспект третьей главы первого тома «Капитала») и делилась с Владимиром Ильичем мнениями о прочтении книг.

В Самарке подруга Ф. И. Ульяновой Ольга Григорьевна (Виттер) рассказывает, что на Восточных курсах, где училась Ольга Ильинична, и марксистские «принадлежали немногие. Могут назвать свое имя Ф. И. Ульянов, А. А. Якубов, А. П. Назаров».

Понимая новое направление, но находившие сочувствие в своем учебном заведении, тесно общались между собой, мы сблизилась с родственной нам группой студентов-технологов. Большинство членов этого объединения кружка впоследствии составило ядро созданного В. И. Лениным Петербургского рабочего общества.



Русская революционерка, переводчица «Капитала» Анна Ильинична Корвин-Круковская (Минер).

Русская революционерка, переводчица «Капитала» Екатерина Григорьевна Бартоломе.



СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ



Правнуки Карла Маркса — в Москве: Карл, Фредерик, Робер, Поль. У всех четверых одна фамилия — Лонге.
Они приехали на торжество, посвященное 150-летию со дня рождения Карла Маркса. Трое из них — впервые в Советском Союзе.

Фото А. Гостева.

ПЕРВАЯ МАРКА

В журнале «Огонек» № 30 за 1964 год было опубликовано сообщение о находках в архивах и коллекциях отдельных лиц первой марки с изображением Карла Маркса.

Марка эта была выпущена русскими социал-демократами, живущими за границей, в Швейцарии и Франции, как благотворительная для сбора средств в период подготовки и проведения кампании по выборам в IV Государственную думу в 1912 году.

Речь шла о марке светло-фиолетового цвета с номиналом в 10 франков.

У меня в коллекции благотворительных марок имеется серия из пяти марок, посвященных Марксу.

Описание некоторых из них не встречается ранее.

Все пять марок размером 4х5 сантиметров, разных цветов.



В центре марок портрет К. Маркса в овале, украшенном виньетками. Под изображением подпись готическим шрифтом: «Карл Маркс».

На четырех марках надписи сделаны по-немецки и по-французски, на пятой — по-английски.

На всех марках сверху надпись на русском языке: «РСДРП на избирательную кампанию».

Нашлась также фотостикерка с изображением Карла Маркса, с которой художник и гравёр делали клише марки. Стикерка эта выпущена в 1910—1912 годах «Всемирным почтовым союзом» (в который входила и царская Россия), но кто фотограф, гравёр клише и где печатались эти марки — неизвестно.

Г. НАЗАРОВ



ДАР ПОБРАТИМА

На полированной плоскости гранитной стали высечены слова: «Основололожнику научного коммунизма. 5 мая 1968 г.». На постаменте бюст Карла Маркса. И еще одна надпись: «Этот бюст является даром трудящихся города Дрездена ленинградцам. 1968 г.». Ленгорисполком решил установить памятник — дар города-побратима — в Выборгском районе, на проспекте Карла Маркса. Открытие памятника приурочено к 150-летию со дня рождения вождя пролетариата.

Коллективы многих предприятий и организаций Ленинграда постоянно ведут переписку с предприятиями Дрездена, обмениваются делегациями. Вот одна трогательная подроб-

ность из истории братских связей жителей двух городов: сто тысяч поздравлений получили ленинградцы к пятидесятилетию Октябрьской революции. Причем самому старшему отправителю было девяносто два года, а самому младшему — всего четыре.

Гранитную стелу памятника выполнили мастера Ленинградского камнеобрабатывающего завода. Бюст Карла Маркса — работа немецких друзей. Так памятник, дань уважения и безграничной любви и великому мыслителю, стал и символом дружбы рабочих двух крупных социалистических городов.

В. ГЕРАСИЧЕВ

Фото автора



В Берлинском университете.



На пути в Берлин.

ПОСВЯЩЕНО МАРКСУ

В 1938—1940 годах я работал над иллюстрациями к книге «Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе». Труд этот был первой попыткой иллюстрировать жизнь и революционную деятельность основоположников научного коммунизма. Иконографический материал о них весьма незначителен, и это рождало огромные трудности в работе...

Недавно молодой художник Леонид Козлов показал мне альбом своих рисунков, посвященных жизни и революционной деятельности Маркса и Энгельса. Знакомясь с альбомом, я испытал волнение и радость за энергию молодого художника, сумевшего создать волнующий образ Маркса. В рисунках ощущаешь знание материала эпохи, серьезность изучения истории и революционных событий, связанных с жизнью и деятельностью Маркса и Энгельса. Рисунки решены смело, интересно и отличаются композиционной находчивостью и динамичностью.

Удалось автору многофигурные рисунки, полные движения, драматических ситуаций, остроты характеристик. Художник владеет рисунком, хорошо чувствует тон и создает сцены, выразительные по напряжению действия и романтической приподнятости.

Сейчас Леонид Козлов работает над вторым альбомом, посвященным верному другу Маркса Ф. Энгельсу.

Н. ЖУКОВ,
народный художник СССР



В парке.

2-й Конгресс «Союза Коммунистов» в Лондоне.





ПИСАТЕЛЬ- ЖИЗНЬ- КНИГИ

К 50-летию со дня рождения
Михаила Алексеева

Впервые я встретился с Михаилом Алексеевым в канун Курской битвы — в июле 1943 года — в Шебеннином лесу, вблизи Белгорода. Здесь занимала тогда оборону одна из стalingрадских дивизий, в которой он служил и воевал.

Передо мной стоял небольшого роста, в выгоревшей, но аккуратно заправленной гимнастерке, с планшеткой в руке, молодой, симпатичный старший лейтенант. Говорил Алексеев тихо, неторопливо, обдумывая каждую фразу, с какой-то еле уловимой лунавинной, которая, казалось, затаялась в глубине его добрых глаз.

Весь день провели мы на переднем крае. Оставшись в одной из рот на ночь, перед рассветом отправились вместе с группой стрелков на снайперскую «охоту».

Потом не раз встречались во время битвы под Курском и на

Днепре... Часто бесадовали, ходили на передний край, попадали под бомбежки, артиллерийские и минометные обстрелы. Так постепенно, от встречи к встрече, от боя к бою я познавал этого незаурядного человека — солдата, политработника и литератора.

С самого начала Великой Отечественной войны Михаил Алексеев принимал участие в боях. С первого и до последнего дня он находился среди мужественных защитников города-героя Сталинграда. Здесь в разгар ожесточенных боев его приняли в ряды Коммунистической партии. Там же, в Сталинграде, Михаил Алексеев получил первое настоящее боевое крещение и первую боевую награду. Разные поручения потом давало командование молодому способному офицеру. Он был политруком минометной роты, секретарем комсомольского бюро

полка, заместителем командира артиллерийской батареи по политической части.

Уже на Курской дуге старший лейтенант Алексеев был назначен сотрудником дивизионной газеты «Советский богатырь». Как это произошло, Михаил Николаевич подробно рассказал в документальной повести «Дивизионка» и в другой, тоже документальной, повести — «Автобиографии моего блокнота». С того времени и началась его плодотворная профессиональная журналистская, а затем и писательская работа.

В самом конце войны Михаил Алексеев был переведен в нашу фронтową газету «За честь Родины». Работал в ней, был, пожалуй, самым оперативным журналистом. Его статьи, очерки, рассказы и фельетоны печатались почти в каждом номере газеты. Они отличались четкостью мысли, остротой, богатством языка и своеобразием стиля. Их нельзя было спутать с материалами других авторов, ими зачитывались солдаты и офицеры.

Уже в те годы можно было предположить, что Михаил Алексеев готов и тому, чтобы написать значительное произведение о людях в солдатских шинелях.

Так оно и случилось. В 1951 году вышла первая часть романа «Солдаты» — «Грозное лето». А в 1953 году появилась вторая часть — «Пути-дорожки». Роман «Солдаты» принес заслуженную славу автору. Эта книга подкупает масштабностью изображенных в ней событий, своеобразным видением войны, людей, прошедших ее.

Уволившись в 1955 году в запас, Михаил Алексеев по-прежнему живет интересами наших Вооруженных Сил. Одну за другой он выпускает книги, прославляющие подвиги солдат на войне, современную жизнь, учебу и службу советских воинов, зорко охраняющих рубежи советской Родины. Этой боевой теме посвящены его повести «Наследники» и «Дивизионка».

С созревшей силой и размахом талант писателя особенно раскрылся в романе «Вishневый омут» — в этой эпопее о судьбах русского крестьянства. В хронике семьи Харламовых пи-

сатель, охватив события нескольких десятилетий, с великодушным знанием темы показал преобразовательный смысл революционных изменений в деревне. И в этой связи можно говорить о «Вishневом омуте» как о произведении социально-историческом, решенном и в идейном и в изобразительном отношении с точки зрения высокой народности. Здесь нужно особо сказать о языке романа. Он питается народными истоками и позволяет писателю свободно и естественно поведать о сложных явлениях жизни, высказаться до той желанной предельности, когда весь организм произведения оживает и приходит в движение.

Роман этот был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

В повестях «Хлеб — имя существительное», «Карюха», так близких «Вishневому омуту», писатель снова с необыкновенной силой открывает большие возможности своего мастерства, тонкость художнических приемов и подкупающую преданность правде. В них люди из самой гущи народа, яркие, талантливые натуры создателей. Книжки эти нашли многомилионный отклик в сердцах тех, ради кого пришел в нашу литературу большой художник, человек чистой души и истинной, неподдельной доброты — русский писатель Михаил Алексеев.

Талант его — в цветении, и наверняка впереди новые интересные встречи с алексеевскими героями.

Гражданская направленность творчества подкрепляется всей общественной деятельностью депутата Верховного Совета РСФСР, первого заместителя председателя Правления российской писательской организации, члена Московского городского комитета партии, главного редактора журнала «Москва», писателя Михаила Николаевича Алексеева.

Прожито пятьдесят ярких, многогранных, плодотворных лет жизни. А впереди снова борьба, снова труд, новые вершины мастерства, новые книги о народе и для народа.

Семен БОРЗУНОВ

САМОЕ ДОРОГОЕ

Эльмира ПОПОВА

Весна 1942 года. Советская Армия гнала фашистов от Москвы. Враг сопротивлялся отчаянно. За небольшую, взорвавшуюся на гору деревеньку Попково бои шли несколько дней с переменным успехом... Наконец отбили ее.

В одной из уцелевших избушек расположилась группа военных художников — грековцы Карло Гогиберидазе, Геннадий Прокопьевский, Николай Белаяев, Анатолий Горпенко... Все эти горячие дни они были на передовой, где неизвестно, что чаще приходилось делать — держать в руке альбом и карандаш или автомат.

Воспользовавшись недолгим фронтовым затишьем, можно было теперь наконец привести свои дела в порядок — доработать, дополнить по свежей памяти торопливые, сделанные в самом огневом пекле наброски. Засветив настольную лампу, приготовились засесть на всю ночь. И вдруг изба затрещала, словно разломилась надвое, подпрыгнула, опрокинулась, покатилась.

— В тот же миг почувствовал я, как что-то теплое залило лицо, разная боль отдалась в ногах, а правая рука как-то странно онемела, будто отлежала я ее сильно, — вспоминает ту страшную ночь Николай Яковлевич Белаяев. — Теперь и не соображу, каким уж чудом зажег я тогда спичку и на мгновение увидел лежащего напротив истерично бледного, безмозгленного Карло с зиявшей в животе раной. Увидел в последний раз...

И уже потом не видел, ни как везли их обоих в полевую госпиталь; ни как умирал рядом друг, талантливый художник (был бы жив, показал многим, что такое батальная живопись); ни как ребята, услышав приговор: «Половину правой руки Белаяеву придется ампутировать», — умоляли главврача не делать этого: «Он же художник, доктор. Он же художник...»; ни как закричал пожилой военврач: «Идите к дьяволу! Просите, чтоб остался жив». Жизнь висела на волоске: три ранения и тяжелая контузия.

Когда же Николай наконец очнулся, то оказалось ему, будто та страшная ночь, рассказанная надвое жизни, час от часу становится чернее и никогда не придет ей на смену рассвет. «Стоит ли вообще жить, если не связывает тебя теперь с жизнью самое главное и дорогое — творчество?» — думал тогда, лежа раненый на госпитальной койке. А теперь говорит Николай Яковлевич:

— Знаю я: самое главное для человека — это друзья, настоящие люди вокруг, чтобы ни часу не быть ему один на один со своим горем.

...Из-за контузии не мог вспомнить ни своего загорского адреса, ни имени-отчества матери и отца. Из всех многочисленных адресов и телефонов московских знакомых припомнил лишь, что где-то во втором этаже на проезжей МХАТа живут родители Тамары. Невесты... Но медсестры московского пересыльного госпиталя съездили в Загорск и отыскали там (непонятно как) Елену Дмитриевну и Якова Васильевича Белаяевых. А через несколько дней, обойдя все вторые этажи Мхатовского проезда, нашли и заветный адрес. Стали идти письма. Каждый день. Несмотря на то, что в ответ на первое он, стиснув зубы, решительно нацарапал левой: «Не жди, забудь».

Каждый день письма требовали ответа — любви, веры в себя, мужества. Не позволяли молчать, замыкаться на себе. Вынуждали снова и снова брать карандаш, выводить коррексы, вполстражицы буквы. А навещавший Николай друг, художник Борис Симонов, радовался, подбадривал:

— Ничего, Коля, натренируем левую. Ты еще и кисть дергать будешь!

Да, люди не только верили, не только помогали Николаю Белаяеву снова стать художником, но и требовали этого от него, как выполнения долга перед ними: «Твой талант нужен нам, ты не имеешь права, несмотря ни на что, дать ему погибнуть». Ты же художник!

Однажды пришел к Николаю пожилой полковник с женой. Пришли с одной-единственной плохой, крохотной фотографией, только и оставшейся им от погибшего сына: «Напиши портрет».

И он написал! Подлизывал, подпирал левую руку, чтобы не дрожала от напряжения. Слезы текли из глаз. Спины не было. А он работал. «Если люди верят в меня, если я им нужен, то как же мне не оправдать их доверия, их надежды?»

— Вернувшись снова в Загорск после той встречи, я уже ни в чем не давал себе поблажки. Каждый день на этюды, писать с натуры!

Конечно, не всегда и не все шло ровно да гладко. Бывало, что и кисти ломал в отчаянии. Но неделя и неделя, месяц и месяц все тверже, уверенней, свободней держала кисть его левая рука, резко подстерегала срывы, теснее, шире становились контанты художника с жизнью.

В 1945 году приняли Николая Белаяева в Московский Союз художников.

В 1947 году на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 30-летию Советской власти, участвует загорский художник картиной «Последняя атака».

То, что напечатано на наших вкладышах, — новое увлечение художника. Акварели. В этой сложной, требующей большого мастерства технике, где ничего нельзя изменить, поправить, пишет Николай Белаяев пейзажи, воспевающие праздничную и добрую красоту старинного русского города Загорска, в котором прожито художником без малого сорок лет.

— А о том, чтобы куда бы то ни было переехать, даже не мыслю, — говорит Николай Яковлевич. — Столько кругом красоты! Дивная природа, архитектура наша сказочная. Здесь непочатый край работы и радости для художника...



Н. Болгов. БАШНЯ В ЗАГОРСКЕ. Из серии памятники архитектуры

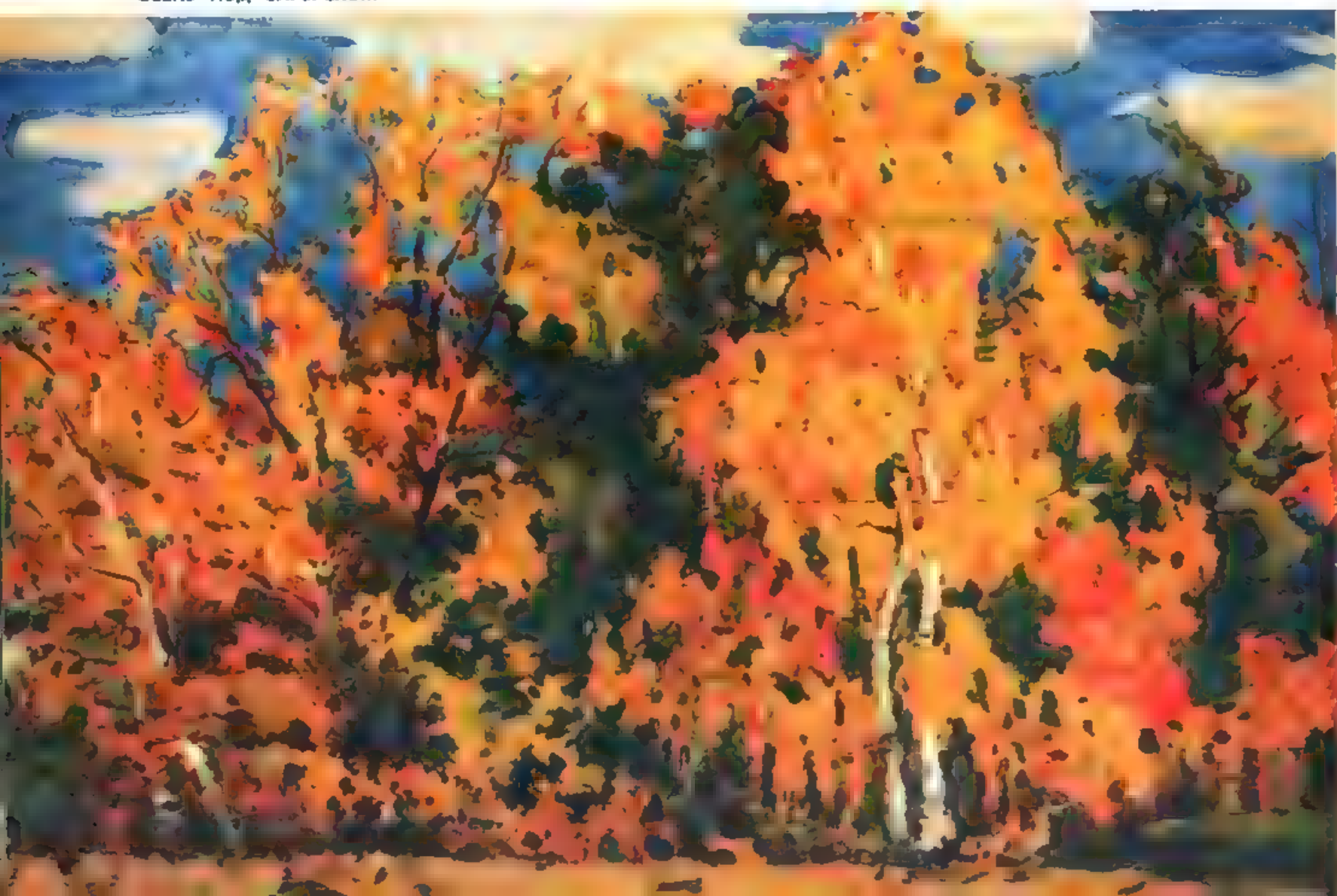
КЕЛАРСКИЙ ПРУД В ЗАГОРСКЕ





Н. Белков. УТИЧЬЯ БАШНЯ У БЕЛОГО ПРУДА

ОСЕНЬ ПОД ЗАГОРСКОМ



НОВЫЕ СТИХИ А. ТВАРДОВСКОГО

Поэтов принято подразделять на лирических, эпических, сатирических и других — в зависимости от того, кто и в каком из этих видов и подвидов более всего преуспел.

В свете такого деления за А. Твардовским уже давно утвердилась слава выдающегося эпического поэта, хотя, по моему твердому убеждению, большой поэт всегда один и неделим. Между его лирическими стихами и поэмами нет водораздела, да и, наоборот, на каждом творческом этапе стихи заметнее тяготеют к той поэме, которая у него в это время родилась. Есть круг стихов, тяготеющих к «Стране Муравин», к ее деревенским краскам, к проблемам тридцатых годов; есть боевая эскадра, плывущая по временам во главе с флагманским кораблем «Василием Теркинским». Корабли разные по величине и вооружению, идут они общим строем, но каждый из них выполняет свою самостоятельную боевую задачу. Так, «Я убил подо Рязанью» отличается от поэмы лишь объемом, а не содержанием.

Эмоциональное и смысловое тяготение лирики А. Твардовского к его поэмам не следует объяснять ее подчиненной ролью. В данном случае лирика не подготовительный материал к большой работе, не эскизы художника к новой картине и не отходы большого производства, хотя в какой-то мере это возможно. Допускаю, что от лирико-эпической поэмы «За далью — даль» могли отпочковаться некоторые стихи. Главное не в этом.

Для подлинного поэта у каждого времени есть своя эмоциональная и философская окраска. Александр Твардовский настолько чувствителен к ней, что между его поэмами мы не найдем видимых связей. Так они различны. Но связи эти есть, и обнаружить их может только его лирика. Доказательством тому служит новая «Книжка лирики», вышедшая в минувшем году в издательстве «Советский писатель». В ней мы встретимся с такими стихами, стоящими на

уровне его прежних лучших стихов:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие
не пришли с войной.
В том, что они —
кто старше, кто моложе —
Остались там,
и не о том же речь,
Что я их мог,
но не сумел сбавить,
Речь не о том,
но все же, все же, все же...

Прочитав эти строки, иной скажет: «Такое стихотворение А. Твардовский мог написать сразу же после Отечественной войны!» В том-то и дело, что такие шипящие души стихи могли появиться лишь после поэмы «За далью — даль» и стихов этого круга, то есть в то время, когда на передний край выдвинулись социально-нравственные вопросы. Мотива повышенной личной ответственности перед мертвыми и живыми в творчестве А. Твардовского не нов. Мы уже слышали его в поэме «За далью — даль», особенно отчетливо при описании встречи с другом, возвращавшимся из глухих северных мест. Но и тогда крик совести не был таким пронзительным: «но все же, все же, все же...» Но будучи это стихотворение действительно написано вскоре после войны, могло случиться, что оно долгие годы пролежало в письменном столе поэта. Этот фант ничто бы не изменил в моем толковании. Он еще убедительней подтвердил бы высказанную мысль, что у каждого времени свои краски. И если стихотворение лежало, значит, оно ждало своего времени.

Таким подтверждением может стать и стихотворение «Космонавту», где временная категория определена уже самим названием. А между тем речь в нем идет о тех же, не пришедших с войны, но уже более конкретных — в летчиках «эродромов отступлений», которые вспомнились поэту при встрече с космонавтом. Не затем вспомнились они, летавшие

на «фанерных драндулетах», чтобы дать назидание молодому завоевателю космоса: дескать, помните тех, кому вы обязаны своей мировой славой. И совсем не для того, чтоб «долею твоей всемирной славы и тех героев как бы оделить». Здесь новая грань. Она кажется проще, но по-отечески мудрей. Поэт улавливает разницу в облике двух поколений, как это часто у нас любят подчеркивать, а именно, даже физическую разницу: во взгляде.

Так сохранилась ясной
и нетленной,
Так отразилась в доблести
твоей
И доблесть тех, чей день
погас бесценный
Во имя наших и грядущих
дней.

В работе А. Твардовского над стихами обращает на себя внимание одна поучительная черта: он никогда не писал так называемых циклов на одну тему. Для этого у него есть поэмы. Еще менее представлялось его за работой над лирической книгой с общим замыслом. Книга, как целое, складывается потом, поэтому тематически она всегда разнообразна. Его стихи не толпятся и не толкают друг друга под бока, каждое само по себе и по месту и по времени. Новая книга в этом смысле не исключение. В ней соседствуют такие разные стихи, как «Жить бы мне век соловьем-одиночкой», «Космонавту», «Слово о словах». Правда, здесь мы прочтем несколько задушевных стихотворений о матери, но по тому, как они поставлены, их нельзя рассматривать как единый цикл.

Подчеркивая самовитость стихов А. Твардовского, я не берусь утверждать, что все они равноценны содержанию и формой. Есть стихи меньшего и большего значения. Среди второй группы есть неравноценные, очень важные в деле воспитания общественного сознания. К таким я отношу «Дробится реальный ценой монумент

та». Да, возможно, что здесь отражены злободневные события нашей истории. Если и там, то они осмыслены в такой большой философской категории, что поэтические выводы выйдут за рамки какого-то одного события и в какой-то мере приобретают универсальный характер. В стихотворении оноло двух десятков строк. Первые две строфы отданы на описание того, как отбойные молотки раздробили материал, рассчитанный на века, и вывод: «Чрезмерная о вечности забота — она по справедливости не впрок». Вторую половину цитирую полностью:

Но как сцепились намертво
каменный,
Разять их силой — выдать
самы потоки.
Чрезмерная забота о забвенье
Немалых томя требует
трудоу.
Все, что не свете сделано
руками,
Рукам под силу обратит
на слов.
Но дано в том,
Что сам собою камень, —
Он не бывает ни добром,
ни злом.

Творчество А. Твардовского вообще полемично, а особенно — оно полемично во взглядах на литературу, в частности на поэзию. В стихах и поэмах при случае он всегда скажет нечто вроде или «фот стихи, а все понятно, все из русского языка». Его полемика не отвлеченная, а всегда деловая, рабочая, производственная практикой поэтического труда. В новой книге мы найдем уже не только отдельные строки и строфы, а целые стихи. Для книги небольшого объема их даже много, но в каждом новое грани. Во всех стихах — чувство повышенной ответственности за каждое слово, сказанное им.

Оно не звук окостенелый,
Не просто некий материал, —
Нет, слово — это томя дало,
Как Ленин часто повторял.

Василий ФЕДОРОВ



«ВОКРУГ ИГРЫ...»

«...Детскую поэзию не вынуть из жизни общества, так же как и само детство не разделить никакими искусственными границами со всей жизнью человека, с судьбой его личности».

«Наша поэзия открыла страну детства. Поняла ее законы и особенности. Соотнесла их с законами взрослого мира. Многому научилась у ребенка. Именно поэтому она помогает ему расти настоящим человеком».

Умные, справедливые утверждения. С этими утверждениями нельзя не согласиться. Но ознакомились с предпосылками этих утверждений.

Станислав Рассадин — автор книжки «Так начинают жить стихи» — не называет свое фундаментальное, иллюстрированное сочинение учебным пособием, но делает подзаголовок «Книга о поэзии для детей». Авторское предисловие к книге разъясняет: «...есть попытка подытожить собственный опыт поэта, пишущего для детей; определить основные художественные

средства нашей детской поэзии; постичь то главное и общее, что для нее характерно, что сделало ее и органически равноправной и, с другой стороны, отдельной областью всей поэзии».

Само собой разумеется, что труд Ст. Рассадина рассчитан на детского читателя старшего возраста, ну, пожалуй, и на взрослого читателя, ибо, несмотря на общий подзаголовок, мы думаем, что будет нелегко проникнуть в авторские умозаключения вроде: «Дети живут в стадии религиозной (надеясь, читатель поймет относительно этой аналогии). Те их выдумки, которые нам кажутся только поэтичными, для них исполнены особого смысла, призваны объяснить мир и его закономерности. Если уж поддерживать эту аналогию, то можно сказать, что точно так же мы ныне воспринимаем греческие мифы или даже Библию как гениальные выдумки».

Думается, что не совсем для детей, и даже не для детей старшего возраста, объяснение труднопереводаемости таких строк Шекспира: «А тело пахнет так, как пахнет тело, не как фиалки нежный лепесток».

Говоря о мастерстве Пушкина, Ст. Рассадин дает понятие

нашим детишкам о том, что обозначает термин «аллитерация» на таких сопоставлениях: в стихах «Нет, я на дорожку мятежным наслаждением», «начинаю со строки «О, как шиле ты, смиренница моя!» и до конца (то есть как раз в той части, где речь идет уже не о «ванханке молодой», а о любимой)», звучат десять «и» и больше десяти «а» — всего только в восьми строчках».

И через несколько страниц автор труда «О поэзии для детей» с мудрой непрерывностью излагает: «Чем меньшим количеством слов и звуковых сочетаний овладеет ребенок, тем он систематичнее».

Получается несоответствие с утверждением, что наша поэзия «многому научилась у ребенка».

И не нужно было, думается, цитировать на страницах этой, мягко выражаясь, небесспорной книжки обращения Гитлера к «вождю» нацистской молодежи фон Шираху (в книжке слово «вождю» без кавычек): «Молодежь должна быть безучастной к страданиям. В ней не должно быть ни слабости, ни нежности».

И нечего спорить со Станиславом Рассадиным, когда он

говорит: «Грусть будет победлена, но останется пробужденная способность соперничать. Останется ощущение того, что прирученным надо дорожить. И даже боль потери увеличит ценность того, что ты приручил».

Потому что важнейшая ценность — умение и потребность приручать».

Много, очень много спорных мест в труде Станислава Рассадина, опубликованного издательством «Детская литература», в труде, где говорится о «превосходных поэтах А. Введенском, Д. Хармсе, Ю. Владимирове» без критики их сочинений, но зато сказано, что фраза «искусство — мышление образами» «понимается нами нередко очень уж упрощенно. Даже просто ложно: количество образов становится критерием поэтичности, так что, например, стихи Пушкина «Я вас любил», совершенно лишены образов и деталей, с этой точки зрения следует признать непоэтическими».

Спорную, весьма спорную книгу озаглавил Ст. Рассадин строкой из стихов В. Ластерника: «Так начинают жить стихи».

Александр КОВАЛЕВ

Ст. Рассадин. «Так начинают жить стихи». Издательство «Детская литература», 1967.

НА ДОРОГАХ

Эрик ВЕСТФАЛЬ

Они шли отовсюду. Они были в разной одежде, различного роста, всех возрастов, многих классов, но одного цвета. Из каждой улицы, выходящей к площади, направлялся нескончаемый человеческий поток, постоянный, как речная вода. Площадь непрерывно заполнялась черной, спойной, внимательной толпой. Люди рассматривали друг друга, как бы дивясь тому, что все они вместе собрались здесь, в таком великом множестве, тому, что с каждой минутой растет их обща, все увеличивающаяся сила, и они все этому радовались.

Его преподобие Вебб то горячо молился, то пожимал руки, улыбался, рассказывал о новостях, ободрял, просил присутствующих вести себя спокойно и сохранять дисциплину.

Люди доверчиво смотрели на него, в глаза их были полны надежды. Его любили. Считали его мудрым и сильным. Они подчинились ему. Он был их пастырем.

«Господь мой, — повторял он про себя. — Господь мой». Только это он и говорил. Ему было жарко, страшно жарко. Края его твердо накрахмаленного воротничка врезались в шею. Он влез на крышу автомобиля и зашел «Мы все преодолеем».

И огромная процессия пришла в движение, как гигантская змея, шевелящая своими кольцами. Начало шествия продвинулось на пятьсот метров вперед, и хвост процессии тронулся. Окруженный своими соратниками, у всех на виду Вебб возглавлял cortege, прямой, полный достоинства, вполголоса повторявший: «Ох, господа мой! Господи!..»

— Алло! Алло! Это вы, Браун? — спросил губернатор начальника полиции. — Ну, во что это выльется?

В ответ он услышал иронический смех. — Ребенок ведет себя неплохо, но он очень большой, и роды будут тяжелыми, господин губернатор.

— Ну перестаньте же шутить, совсем не время. Но вы владеете положением, а?

— Пока да, но ведь еще не началось. Они только еще собираются на площади.

— Их много?

— Похоже, что в десять, даже в двадцать раз больше, чем было вчера.

— На самом деле так много?

— Они идут отовсюду. В большом дворе университета их около десяти тысяч.

Губернатор потесал нос. Он поблелел.

— Вот что, Браун. Я ведь вам доверяю, вы это знаете, а? Их надо повернуть к автострате «Мемориал Драйв», пусть поют там сколько хотят перед статуей Линкольна, но никто не имеет права ступить на площадь муниципалитета, вы меня поняли?

— Я сделаю все, что смогу.

— Речь идет не о том, что вы сможете или нет, мой дорогой. Надо сделать все необходимое. — Губернатор отчеканил эти слова. Начальник полиции вздохнул.

О'ней! сказал он. Вы, как и я,

знаете, господин губернатор, что вопрос только в средствах воздействия.

— Это все у вас есть.

— Да, но будут ли они достаточны?

— Это ваше дело, сами должны знать.

— Я хочу сказать: могу ли я употребить все средства? Конечно, я смогу остановить идущую толпу тремя пулеметами, но желательно ли, чтоб я к ним прибегаю? Это может возмущать отзвук...

— Браун! Боже небесный, что вы говорите, — разве речь идет о стрельбе?!

— Хорошо. Тогда, как я уже сказал, мы постараемся сделать, что можем.

— Вы как будто бы сомневаетесь, что этого будет достаточно? Вы меня тревожите, дружок.

— Так ведь толпа состоит из десяти тысяч человек... Это ведь не игрушка. Достаточно одного несчастного случая, и правила игры внезапно полетят к чертям.

— Что вы подготовили?

— Все. Абсолютно все. Максимум всех моих средств, с полной экипировкой, радио, грузовики, оружие, газ, собаки и т. д. ...плюс пожарники и технические войска. Больше сделать нельзя.

— Надо, чтоб этого хватило. Мне вовсе не хочется, чтоб президент послал нам федеральные войска.

— Мне тем более

Но в его голосе слышалось сомнение

— Тихо, успокойся, Стронг, утомись. Ты наконец! — крикнул сержант Мазе собаке, которую держал на поводке.

Он прихвастнул:

— Если этого пса отпустить, он за минуту выпустит внутренности у пяти негров.

— Вот так людоед! — присовокупил Снейк, осторожно снимая обертку с жевательной резинки.

— Их так дрессируют, этих псов, что нечего потом упрекать в свирепости, — вмешался Кларк. — Месяцами учат их на псарне кидаться на все черное и на все, что движется. Собака делает свое дело, и все. Ты ведь не жалуешься на свою, а?

Сержант почесал за ухом. Он еще не был убежден.

— Иногда я все-таки боюсь ее. Я никогда такой не видел. Вот Рик, Слоун или Брейв, те не возбуждены так, как моя, но и от дела не отлынивают.

— Вот это попал в точку. — Снейк поучительно поднял палец. — Другие песики просто делают свое дело. А Стронг покрепче, он любит свое занятие.

Мазе восхищенно поглядел на него.

— Правду говоришь. Это так.

В бригаде полицейских с собаками Снейк слыл личностью с интеллектom и был этим горд. Он был единственным читателем массовых «карманных» книжек, особенно предпочитал комиксы. Его разъяснения всегда внимательно слушали.

— Стало быть, — продолжал он, — Стронг не очень-то хороший пес. Вот мой Брейв, — говоря это, он потрепал собачьи уши, — это психа, которая дважды переси-

лит Стронга в деле, хотя сие и не бросается в глаза. А почему? Стронг все время в нетерпении, он волнуется, тратит попусту нервы. Мораль какая? Когда подошел момент, он уже потерял значительную часть своего нервного запаса, ему не хватает выдержки. Дело тут в темпераменте и, конечно, в дрессировке тоже, — заключил он, не думая о сержанте Мазе, хозяине Стронга, который отнесся неодобрительно к этой реплике.

Бригаду поставили во втором эшелоне, после классического барьера из полицейских и их фургонов, которые должны были первыми преградить путь шествию. Если первое звено сдаст, пустит в ход собак. Если же их задавят, вступят отряды, снабженные слезоточивым газом, а сзади них, последним подкреплением, будут пожарники.

У пожарников не было особого влечения к этой полицейской работе, поэтому их и поместили сзади. Их роль сводилась к тому, чтоб добросовестно поливать демонстрантов в том случае, если полиции надо будет перегруппировать силы, дожидаться подкрепления. В целом начальник полиции подготовился неплохо.

Брейв коротко и тихо рывкнул. Все сразу замолкло. Снейк нагнулся над насторожившимся псом.

— Приближаются, — сказал Снейк.

Через секунду был уже слышен традиционный напев, исполняемый множеством голосов. «Мы все преодолеем», — монотонно тянула толпа. Напев распространился над городом и понемногу покрывал его, как туман. Становилось страшно и тягостно. Кларк нервно засмеялся.

— Что касается пения, они это умеют.

Мы сейчас заткнем им глотки, хватят с нас этой песней! — заорал один полицейский. — Тут, ребята, польется кровь, и так надо, по-моему. Пришло время для крови. Только нож годен для такого нарыва.

— Замолчи! — приказал Мазе.

Он поднялся, затянул тугой пояс.

— Подготовьтесь, ребята.

Брейв снова рывкнул.

— Я слушаю станин. Никогда нельзя знать, чем кончится, может принять и дурной оборот... — Вишоп — портной с Тринити-стрит, дом № 14, держал рукой рычаг своих железных стачек и беседовал с соседом — оружейником Вильямом.

— Я тоже задвину станин и закрою на замок, — сказал сосед. — Надо принять меры. Мои запасы — искушение для бунтовщиков. Могут быстро разбить витрины, а у меня нет желания, чтоб весь мой товар улетучился.

— Мой дорогой, соседство с вами полно опасности.

— Я не могу отрицать, особенно сейчас. Что вы хотите, полиция своим делом не занимается, а когда сброд захватывает улицы, всего можно ожидать. — Он плюнул на пол.

— Знаете, мне плевать на убытки, я застрахован.

В течение двух последних лет оружейную

Окончание. См. «Огонек» №№ 17, 18

АМЕРИКИ

Рисунок Е. ШУКАЕВА.

лавку дважды грабили, и Вильям, если не считать некоторых потерь, оправился весьма быстро. С помощью нескольких ловко составленных фальсифицированных документов ему удалось обзавестись солидным запасом незарегистрированного оружия куклуксклановцам, после чего он получил официальное поздравление от имени Великого Дракона.

— Я тоже застрахован, — сказал портной. — Все так поступают, правда? Я застрахован от воровства и пожара. А что, взлом рассматривается тоже как воровство? Эти страховые компании всегда жульничают, никогда не узнаешь, все ли успел сам предусмотреть.

Портной занялся своими железными ставнями, которые спускались со скрипом.

— Капля масла не повредила бы вашим ставням, — заметил Вильям.

Оружейник ушел в свой магазин, не ожидая ответа, и вернулся с масляной для смазки.

— Вот как надо! Пустите, пустите... Я знаю это устройство, у нас такое же.

Очень проворно — он не мог этого не уметь — Вильям принялся смазывать петли и блон железных ставен.

Издалека слышалось пение. Они узнали мелодию «Мы все преодолеем»... Улица совсем опустела.

Вильям положил инструмент. Его глаза блеснули.

— Слышите этих негодяев?.. Время паяк прошло, теперь нужен пулемет, поверьте мне!

— То есть...

— Если б у нас хоть наполовину были бы такие нервы, как у нацистов тогда, в Европе, то в США уже не было бы негритянской проблемы. Это я вам говорю.

— Ну, конечно, — сказал портной, — но то нацисты...

— Ох! Дорогой мой, вижу, вы собираетесь толковать о цивилизации, о демократии, уважении к законам, религиям и так далее, и вы абсолютно правы. Абсолютно. Но признайтесь самому себе, что и я б, как все мы... Если б можно было нажать маленькую кнопку, конечно, мгновенно, чтоб ликвидировать эту вонючую породу на земле, на нашей земле, вы бы это сделали.

— Да, все-таки...

— Вы бы это сделали, Бишоп, сделали бы, — сказал Вильям с жаром. Он положил свою руку на плечо портного и с силой отчеканил: — Ваш долг приказывает вам так поступить, если представится случай. К черту вашу совесть, надо пожертвовать собой для родины!

Бишоп отпрянул, ему стало не по себе. Издевательства над неграми были ему чужды. Он их почти не знал... Ненависть Вильяма нередко смущала его, будто он поднял юлпак и нашел под ним что-то отвратительное, которое предпочел бы вовсе не видеть. Вильям уставился на него своими блестящими от возбуждения глазами, ожидая от-

вета. Это испугало портного. Ему не хотелось ссориться с куклуксклановцем. И, не взирая на охватившее его отвращение, он попытался принять кенинное выражение.

— Ну что вы, старина, зачем так! В общем-то вы, пожалуй, правы, — бросил он, принимая вид человека, который с некоторой безразличностью уступает суждению, превосходящему его собственные мысли.

Оружейник ликовал.

— Ну? Конечно, если как следует поразмыслить! — Он с удовлетворением созерцал своего соседа. — Вы, в сущности, неплохой парень, у вас здравые мысли. Страна нуждается в таких, как вы, в людях, сильных своими убеждениями, прямых, открытых, решительных и готовых на все, ну, в патриотах, в настоящих патриотах.

«Началось, — думал Бишоп, — это все авансы, чтоб я вступил в ку-клукс-клан. Ну и повезло...»

Вильям настаивал.

— Вы никогда не проявляли активности, хотя обладаете всеми качествами для этого. В смеке портного была какая-то фальшивая нотка.

— Я активист, я? Где же, бог мой!

— В одной организации...

— Да нет, конечно. У меня нет для этого ни способностей, ни желания... Да я слушаю такого никогда не было.

Вот это было уже лишнее, портной убедился в этом секундой позже. Вильям жарко улыбнулся.

— Случай может подвернуться... А если надо, он будет создан, я вас уверяю...

Он не смог продолжать. К счастью для Бишопы, улица внезапно оживилась, как будто театральный занавес вдруг раздвинулся, и оружейнику уже было не до портного. Слышались гудки, носились от конца улицы к Капитолию полицейские машины, люди бегали во все стороны, раздавались приказы, градом сыпались распоряжения по радио, лаяли собаки. С большой скоростью проехала карета «Скорой помощи».

— Вон они! — кричал кто-то. — Прорвались...

«Мы все преодолеем»... Мощный, грозный гимн уже раздавался близко, его пели тысячи голосов, и с каждой минутой он становился громче, потрясал своей силой. Полиция попробовала закрыть проход на Триумф-стрит как раз вблизи магазинов Бишопы и Вильяма, который спешил спустить свои железные затворы.

— Укройтесь! — кричали им.

— Пойдем ко мне! — крикнул Вильям.

Оба они проскользнули в магазин и через щель наблюдали за тем, что происходило на улице. Бишоп был весь в поту. Возбуждение переполняло Вильяма.

— Ну, вот мы и в первых рядах!

Он устроился в положении у ног два ружья, два револьвера, несколько гранат и один пулемет.

— Вот так, теперь нас сразу не возьмешь в случае если...

Портной широко открыл глаза.

— Неужели вы вступите?..

— Все надо предвидеть, — ответил оружейник.

— Любопытно, что все так затихло...

— Это из-за демонстрации. Люди поехали в деревню или предпочитают сидеть дома. А вдруг их настигнет беда?

— Ты думаешь, что может произойти что-нибудь скверное?

— Откуда я знаю?

— Во всяком случае, обстановка необычная. Пустые улицы... выглядят как-то странно.

Навстречу им вышла компания молодых людей. Это были белые, вооруженные резиновыми дубинками, нагнетами, палками. У некоторых из них оттопыривались карманы. Они молчаливо шли гуськом по теневой стороне улицы. Заметив французов, остановились и подозрительно уставились на них. Потом кто-то крикнул:

— Эй! Парни! Пойдете с нами?

— А куда вы? — спросил Эд.

Ему ответили смехом.

— К Капитолию! Самое время. Есть шанс прирезать парочку негров.

Молодые люди подошли поближе и удивленно поглядели на французов, объяснявшихся между собой на родном языке.

— Откуда вы, друзья?

— Из Франции.

— Из Европы?

— Да, из Европы.

— Ах вот что — из Франции! — воскликнул один из молодых людей. — Ну, ну! Де Голль! Де Голль!

Все засмеялись...

— Туристы?

— Что-то в этом роде.

А ну, пошли с нами, мы поможем вам заняться туризмом, ребята...

— Пошли! Увидите Америку за работой!

— У вас останутся воспоминания надолго...

Молодые люди собрались уходить. Вдруг Барт прыкнул к ним.

— Я пойду.

Ему заплотировали.

— Барт, останься! — со злостью крикнул Эд.

— Да ну пойдем же, комар, поучимся у них!

Вородач смеялся. Студент глядел на него сердито и вместе с тем чуточку растерянно. Группа парней отдалась. И вдруг Эд крепко сердце присоединился к своему спутнику.

— Но в конце концов, что же ты за человек? — бросил он. — Это для тебя забава или еще что? Ты считаешь, что нам стоит идти с этими подлецами? Тебе что, закидно, тоже хочешь прирезать негра, как они выражаются? Чудовищно все это! И ты тоже чудовище!

— Сократись, комар! Полетче... Я любопытный человек, только и всего.

— Любопытный? Хочешь посмотреть, как

¹ Капитолий — здание законодательного собрания штата.

человека разорвут на части? Хорошенькое любопытство, нечего сказать.

— Ты меня утомляешь, малыш

Эд плелся в хвосте, все еще злой на Варта, недовольный тем, что не решился остаться один, оторваться от этой компании

Так, гуськом, прошли они целый ряд улиц. Шли молчаливо, украдкой, внимательно оглядываясь по сторонам. Внезапно неподалеку от них раздался какой-то сильный гул, шум, крики.

— Я не понимаю, Браун. Сумеете ли вы их остановить или нет? — спросил губернатор. — Будьте откровенны, старина, прошу вас.

Благодушный голос полицейского офицера, раздававшийся из телефонной трубки, его заметно раздражал.

— Если говорить начистоту, то справиться с создавшейся ситуацией я не в силах. Куда там, господин губернатор! До сих пор все шло благополучно только потому, что мы непрерывно отступали. Это они хозяева положения: они идут, надвигаются, как река, и я не в состоянии преградить им путь. По правде говоря, страшно, господин губернатор, ведь их тысячи и тысячи. Я отступаю, только отступаю...

— Ну прекратите же это, господи боже! Остановитесь и удерживайте свои позиции!

— Если я это сделаю, начнется бойня...

— Где вы находитесь?

— На Тринити-стрит. Тут у нас солидный отряд.

— В конце Тринити-стрит уже Капитолий, черт возьми!

— Да.

— Это все, что вы можете сейчас сказать?

— Да, господин губернатор.

Губернатор несколько секунд размышляет.

— Браун, вы слушаете?

— Да.

— Ваш усиленный отряд не отступит. Понятно?

— Понятно.

— Блокируйте Тринити-стрит и удерживайте свои позиции.

— Всеми средствами?

— Ну... Скажем так: вы сделаете все возможное. Приложите наибольшее усилие. Если будет необходимость, покажите пример...

Демонстранты остановились в двадцати метрах от полицейского оцепления. Маленькое нейтральное пространство отделяло их от полиции, и они нерешительно топтались, выжидая, что предпримет его преподобие Вебб? Демонстранты продолжали громко петь.

Вебб, неподвижно стоявший отдельно от толпы, молился, устремив глаза к небу.

По другую сторону этого нейтрального клочка земли слышались радиоприказы, рычали собаки, слышалась трескотня моторов, теснились фургоны, стояли полицейские, раздраженные, изнеуривавшиеся в касках, с оружием, жующие жевательную резинку. Иногда они обменивались какими-то шутками, видимо, пытаясь себя подбодрить.

Близилось то значительное, что должно было произойти.

Священник движением поднятых рук призвал толпу к тишине, и воцарилось молчание, словно на миг затихла гроза.

Атмосфера стала немисливо напряженной. И тут Браун, решив воспользоваться этим неожиданным затишьем, с молниеносной быстротой перехватил инициативу у его преподобия. Стоя в своей командирской машине, он коротко командовал:

— Включить громкоговорители!

Схватив микрофон, протянутый ему одним из полицейских, он начал говорить с подчеркнутым спокойствием и решимостью.

— Послушайте-ка вы, люди, — начал он. — Здесь вам придется остановиться... У меня есть приказ. Он гласит: дальше ни шагу. И я заставляю вас выполнить этот приказ. Я хочу, чтоб это поняли все: дальше ни шагу. Теперь расходитесь, соблюдая спокойствие и порядок. Расходитесь, приятели. Все кончено.



После этих слов в толпе послышался шум, сильный, беспокойный. Браун отер пот со лба. Священник Вебб снова поднял руки. Стало тише, и он смело направился к начальнику полиции.

— Господня начальни полиции, — сказал он, — цель нашей демонстрации — добиться того, чтоб некоторые из нас включили в избирательные списки. Это объясняет, почему нам нужно дойти до Капитолия. Туда должна войти небольшая группа наших людей, чисто символическая в смысле численности группа. Я гарантирую, что все это произойдет в очень спокойной обстановке, если вы нам поможете.

— Помочь вам? Чем?

— Дайте нам возможность дойти до Капитолия. Не препятствуйте тем, кого мы выберем, пройти внутрь и занести несколько фамилий в избирательные списки. Все это будет сделано без нарушения порядка. Мы будем громко петь, продолжать петь, вот и все. Ведь пение никогда не приносило никому зла. Таким образом, и вы выполните свой долг, и демонстрация наша достигнет своей цели. Никаких несчастных случаев не произойдет, и обе стороны останутся довольны.

— Я то что, я бы ничего не имел против, — сказал начальник. — Но мне дано категорическое приказание.

— Обратитесь к губернатору. Мы будем ждать столько, сколько потребуются...

Браун задумался на мгновение.

— О'кей! Сейчас подумаю, что можно сделать. Дайте мне пять минут. Позвоню губернатору.

— Спасибо.

...Вебб возвратился к своим и громко крикнул:

— Остановка — пять минут!

Он произнес эти слова на манер начальника вокзала. В толпе громко засмеялись. Первые ряды демонстрантов уселись на земле, а за ними потянулись отдохнуть и следующие шеренги, и это мягкое движение огромной толпы напоминало движущиеся волны. Пережитое напряжение сменялось более спокойным настроением. Участники процессии ощущали, что победа близка. Они снова начали петь «Мы все преодолеем». Их темные лица сияли, а тела раскачивались в ритм песни. То там, то здесь подымались с земли женщины, чтоб пропеть несколько строк, видимо, тут же сочиненных, а спутники в такт мелодии хлопали в ладоши.

Я пойду в Капитолий. Эй!
Я пойду в Капитолий. Да!
Вот показывает мне дорогу
Он открывает мне путь. Да!
Мы все преодолеем!

В нескольких метрах отсюда оружейник Вильям, который сивозь щели своих ставен внимательно и непрерывно следил за происходящим, вдруг повернулся к Бишопу, зеленый от злости.

— Нет, нет и нет, этого не будет! — заорал он. — Нельзя уступать этим грязным неграм.

Казалось, что Вильям уже потерял самообладание, — он схватил ружье, зарядил и сунул ствол в щель ставен.

— Что вы делаете? С ума сошли! — крикнул Бишоп.

И он бросился на оружейника с ненавистью человека, непривычного к таким действиям. Вильям оставил ружье, выпрямился и мастерским ударом двинул ему в подбородок.



Юные волки слишком свыклись с тем, что с самого начала борьбы за свои гражданские права лозунгом негров было избегать применения силы. Это помогало белым юнцам без всякого риска тешиться своими отравительными забавами. Но вот если уж начинают стрелять, то это — нарушение правил игры, стоит ли в таком случае ввязываться в нее? Они не решились глядеть друг на друга — бывшая уверенность испарилась.

Стрельба становилась все более учащенной. Выли сирены, лаяли собаки, раздавались крики, свистки. В шуме особенно выделялся грохот какого-то тяжелого оружия, это их напугало.

— Пулемет!
— Пулемет? Ты что, спятил, а?
— Слушай
— Почему тогда не пушка-75, раз уж ты считаешь, что дело так серьезно?
— Пушка делает «бу», а это «так-так».

— Пулемет, я уверен.
— Говорю тебе, нет.
Барт прервал их.
— Слушайте, ребята, это пулемет, поверьте. Уж я-то знаю.

Его высокий рост, глубокий бас, возраст внушали некоторое уважение. Юнцы, самому старшему из которых было около двадцати, не больше, считали, что Барт — вот это мужчина. Они тут же повернулись к нему.

— Но... Но... — заикался один из самых молодых, — вы думаете, они по-настоящему стреляют?

— Возможно
— Настоящими пулями?
— Я так думаю
— Что же будем делать?
— Удирайте, я побыстрей, — посоветовал Барт. — Вы как ни будь в другой раз поколотите негра... Идите домой, закройте двери и слушайте радио. Вот мое мнение, а теперь можете делать, что вам угодно.

Вожак согласился с ним.
— Да, ребята, я думаю, так будет лучше. Если тут настоящий бой... то... то лучше уйти.

Но тут в конце улицы появился какой-то молодой негр. Он с трудом двигался, хромал. Его левая нога была от колена вся в крови. Он шел с опущенной головой, видимо, хотел где-то укрыться. Вожак белых парней поглядел на свою команду и улыбнулся: дичь шла прямо в руки. Не глупо ли пропустить такую удачу?

Негра окружили так быстро, что он не успел опомниться. Пленник со страхом огляделся. Он был весь в поту.

— А ну, Джо, что тебе там не понравилось?

Все захохотали.
— Пустите меня.
Негр поглядел на них с мольбой.
— Пожалуйста, пустите меня, — повторил негр. — У меня озноб, я иду домой. Может возникнуть гангрена или что-нибудь еще похуже, если я не доберусь сейчас до врача...

Ему возразили, что его преждевременная смерть не будет большой потерей для человечества.

Пулемет вдруг замолк, но страшный гул и ропот толпы стали еще громче и ближе. Раненого спросили:

— Что там делается?
— Они стреляют, — ответил негр. — Сначала они убили святого отца Вебба. Тогда все прорвались вперед. Они начали стрелять. Прямо в толпу. Когда я ушел, на улице было не менее пятнадцати убитых.

— Пятнадцать дохлых негров, — сказал кто-то из парней, — значит, пятнадцатью мерзавцами меньше Шикаго!

— Начальника полиции тоже убили, — сказал негр с вызовом.

Это уже показалось издевкой. Негра треснули по голове, а вслед за этим на него обрушился град ударов. Негр пробовал отбиваться, но был слишком слаб и нелепок.

Вскоре он совершенно обессилел. Он лежал на мостовой без движения, весь в крови, в разорванной одежде, судорожно дергаясь.
— Это научит тебя жить, Джо.

Белые парни обступили его кружком. Негр прошептал тихо, но внятно.
— Мы еще с вами разделаемся.

Вожак ударом кулака в зубы заставил его замолчать.

Чуть подальше Барт с трудом удерживал своего спутника.

— Невмешательство, — шептал он Эду, крепко вцепившись в того, — невмешательство. Надо соблюдать нейтралитет, комар. Помни, мы не дома.

— Ты мне осточертел! — кричал Эд. — Ты ничего не имеешь против, чтобы у тебя на глазах уножили этого парня? С места не тронешься, да?

— Я не вмешиваюсь. И потом с меня хватит того, что было вчера. Нет никакого желания все это опять испытать. А ты хочешь, чтобы эти молодые тигры прыгнули тебе на спину? Успокойся... Они его не добьют.

— А ты почему знаешь?

Эда охватило отвращение. Его мутило. Вид окровавленного тела был невыносим. Обуревали мысли о мщении. Избавь их всех, заставь пострадать так же, как страдает этот черный человек... Пусть и они познают страх, боль, унижение, жестокие удары, которые они безнаказанно обрушивают на свои жертвы, не получая отпора. На какую какому обреч он сам себя, когда ему пришла в голову мысль об этом проклятом путешествии! Внезапно перед ним возник Париж — площадь Согласия, вечно спешащие, занятые или беззаботные прохожие, смеющиеся, фотографирующие все подряд туристы, приехавшие сюда в летние дни. Все эти такси, автобусы, огромные статуи на площади, символизирующие города Франции, — эти величественные, сидящие в красиво драпированной одежде каменные матроны — Марсель, Лион, Лилль... Это Франция! Сад Тюильри и множество гуляющих там малышей со своими чинными гувернантками. И Сена, милая Сена, неизменная, спокойная. Что делали в эту самую минуту его родные, друзья, люди, которых он любил? Как все это было далеко! Никогда еще он не ощущал так отчетливо, как огромно расстояние.

Барт тащил его.
— Не убивайся так, комар. И главное — не философствуй. Я, конечно, не учитель. Смотрю, но от выводов остерегаюсь. Поступай, как я!..

Студент вдруг резко отодвинулся. Слезы текли по его щекам. Он поднял руки ладонями вверх и смотрел на них несколько минут. Барт наблюдал за ним с беспокойством. Эд решительно шагнул к молодым американцам.

— Труссы! — закричал он. — Ах, какие вы труссы!

Его не сразу поняли. Стоявшие кружком парни расступились, чтобы пропустить его к распростертому на земле телу. Эд опустился на колени, положил руку на лоб раненому. Негр пылал от жара.

— Ты запачкаешься, француз!

— Его надо отвезти в больницу, и сейчас же, — сказал Эд. — Есть у кого-нибудь из вас машина?

Молодые люди растерянно переглянулись.

— Он просто чокнутый, этот парень!
— Псих!
— Да какое ему дело?

— Если передо мной лежит раненый — это мое дело, я должен оказать ему помощь. По-человечески это, а? Неужели нет? Вы что, не способны это понять?

— Ты вот это называешь человеком?

— Сразу видно, что ты не здешний, француз!

Эта фраза и тон, которым она была произнесена, — тягучий южный акцент — вызвали общий хохот.

— Ах ты подлюга! Я так и знал, что ты трусишка!

Портной рухнул, потеряв сознание. На всякий случай оружейник еще хватил его добавочно прикладом по затылку. Потом он снова взял ружье и тщательно прицелился через щель железного затвора.

Грянул выстрел. Вебб качнулся и опустился наземь. На груди у него быстро появилось красное пятно.

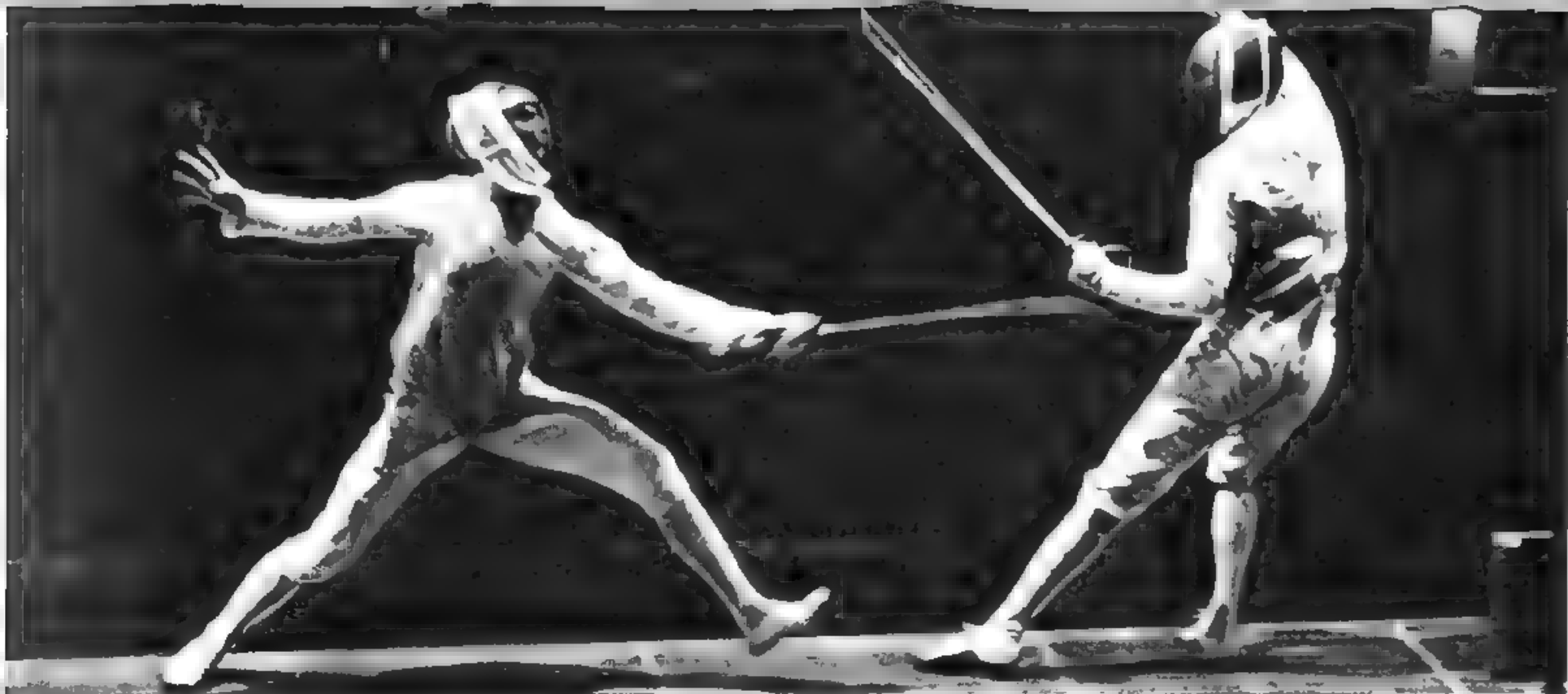
Настала мертвая тишина. Люди с той и с другой стороны внезапно оцепенели. Священник судорожно проглотил воздух, сделал усилие, чтобы открыть рот, сказать что-то, и снова упал. Он был мертв.

Тишину прервал протяжный, непрерывный вопль, и единым движением толпа ринулась вперед. Браун увидел сначала лезвие ножа, приближающееся к его горлу, потом темное лицо, он почувствовал пронизывающий глубоко удар. Он знал, что это был конец.

Эд схватил Барта за рукав.
— Слушай, слушай же!
Толстяк прислушался.
— Что-то происходит...

Он уже не смеялся. Группа парней остановилась, оглядываясь. Оглушительный шум, который удивил их, все продолжался и становился сильнее. Улица была пуста. Пространства был этот контраст пустого пространства и отчаянных криков толпы за несколькими кварталами отсюда. Парни нервно покачивали своими дубинками, молчаливые и растерянные. Вдали слышалось потрескивание выстрелов.

— Черт возьми! — прошептал вожак. — Там стреляют!



МАСКИ СНЯТЫ!



Вожак пожал плечами.

— Слушай, старик, делай, как тебе нравится. Здесь демократия. Но я хотел бы дать тебе хороший совет: лучше брось. Ты не понимаешь, что тебе грозит. Во всяком случае, мы отбываем воссоединя. Ни к чему нам эти отбросы, чего же тут торчать. Приветик!

— Вы подлецы! Труссы, подлые труссы!

Молодые американцы смотрели на него с удивлением...

Где-то совсем близко, очень близко прозвучала долгая пулеметная очередь. Вожак быстро глянул на своих спутников, и они, как стая воробьев, сразу рассыпались в разные стороны.

— Прощай, французик, желаем кучу удовольствий!

Несколько секунд спустя улица опустела, на ней остались только Эд, нагнувшийся над раненым, и неподалеку от него Барт, растерянный и утробный.

Над Тринити-стрит поднялся к небу плотный столб дыма. Как миллионы муравьев, атакующих бугорок, черный поток медленно, но верно продвигался вперед, и, казалось, ничто не могло преградить ему дорогу. На пути оставались лежать там и тут

недвижные черные и белые тела. Пылали опрокинутые полицейские фургоны.

Искорка, которую так стремились заглушить и которой так боялись, уже вспыхнула, и пламя разгорелось с большой силой. Радио и телевидение уже оповестили всю страну о том, что случилось в Атланте: между полицией и негритянской демонстрацией идет настоящий бой, по сравнению с которым те волнения, что были прежде в Чикаго, Лос-Анжелесе и других местах, похожи на школьные ссоры. Люди убивают друг друга, как на войне, — убивают, чтоб продвинуться на метр вперед, убивают, чтоб пройти перекресток... Бой длится всего один час, а погибло уже несколько сот человек. Вот какова была эта новость...

За несколько минут пущенная в ход гигантская машина информации оповестила об этих событиях все население Америки.

Силы полиции все еще блокировали подступ к Капитолию. На огромной площади воцарился неопределимый беспорядок: толпились люди, сновали машины. Во все горло орала громкоговорители, передавая приказы полицейским. Слышались пронзительные гудки, рокот моторов, взрывались гранаты со слезоточивым газом, лаяли соба-

ки, слышались вопли раненых, свист пуль, все это превращало в ад площадь.

Брейв задрожал: огромный негр, присев на корточки у крыльца, пристально глядел на него. В правой руке у него было что-то вроде серпа. Брейв зарычал, но, как собака, привыкшая к дисциплине, этим ограничился.

— Тихо, старик, — прошептал Снейк. Глаза негра ярко блестели от ненависти.

«Он или я», — подумал белый.

— Куки его! — внезапно крикнул Снейк и отпустил Брейва.

Собака подпрыгнула и с разбега бросилась на противника, впившись в его горло зубами. Брейва умело выдрессировали. Негр осел на землю. Но он все же успел разорвать своим серпом собачье брюхо. Пес отпустил свою добычу и свалился рядом. Негр остался сидеть, руки его лежали на коленях. У него было странно-удивленное выражение лица, как будто он не понял, что с ним произошло. Кровь ручьем текла из его прокушенного горла. Он умирал.

Снейк медленно поднялся и подошел к нему.

— Ты убил Брейва! Мою собаку убил.

Полицейский был потрясен. Он просто не мог этому поверить. Пес уже не дышал, не

Снимки нашего специального корреспондента Д. БАЛТЕР-МАНЦА комментирует председатель Федерации фехтования СССР Н. ЛЮБОМИРОВ.

Итак, на чемпионате мира по фехтованию среди молодежи сняты маси и зачехлены клинки. Это соревнование состоялось в Лондоне и собрало спортсменов 24 стран. Не стану скрывать: с известным волнением отправлялись мы в Лондон. И для этого были все основания: большинство наших фехтовальщиков — новички. Лишь четверо уже выступали на международной арене (возраст участников молодежных первенств имеет свои пределы — не старше 20 лет).

Тем приятнее итоги. После дебюта чемпиона Сергея Юниченко, завоевавшего в захватывающем финале состязаний рапиристов серебряную медаль, на дорожку вышли девушки. Все три наши спортсменки вошли в финал, а на высшую ступеньку пьедестала почта поднялась Наталья Козленко.

Золотая медаль — большой успех юной фехтовальщицы. Наташа, победив в финале своих подруг — чемпионку страны этого года Нину Антропову и Татьяну Кануркину, — затем без особого напряжения выиграла встречи с тремя зарубежными финалистками — Ольгой Сероги (Венгрия), Моникой Пульх (ФРГ) и Адрианой Мурешану (Румыния).

В последний день соревнований в лондонском спортивном зале «Кристал Пэлис» дважды звучал Гимн Советского Союза: в честь шпажиста Игоря Самошкина и саблиста Виктора Кровопускова.

Золотая медаль Игоря особенно приятна. С 1959 года, когда в Париже добился победы Бруно Хабаров, ни один из наших молодых шпажистов не поднимался на верхнюю ступеньку пьедестала почта. Тем радостнее нынешняя победа. Вы видите счастливого победителя, которого качают друзья по команде. Приятно отметить, что его товарищ Валерий Россар из Эстонии был удостоен серебряной медали.

В соревнованиях саблистов Виктор Кровопусков не проиграл ни одного боя ни в предварительных, ни в финальных соревнованиях. Он награжден переходящим призом и памятным подарком — боевой саблей мушкетера XVIII века, рядом с ним второй наш участник финальных соревнований, на снимке Петр Ренский, завоевавший бронзовую медаль.

Итог выступления советских фехтовальщиков в Лондоне: 3 золотые, 2 серебряные и бронзовая медаль. В общемандном зачете завоевано первое место и право на переходящий приз, который президент Международной Федерации Пьер Феррье вручил нам с пожеланиями новых успехов.



движно лежал с разорванным брюхом. Снейк нагнулся и погладил рыжеватую шерсть.

— Ты убил моего товарища, — обратился он к терявшему сознание негру. — Я люблю его. Не понимаешь, что можно животное любить, да?

Слезы навернулись ему на глаза, и вдруг он завопил:

— Не понимаешь, навоз ты этакый, сын шлюхи?

Снейк поднял серп, залитый кровью, и резким ударом, как рубят пень, раскроил надвое голову умирающего негра.

— Это тебя научит...

На площади все еще шел бой. Полицейские отступали, ища прибежища за Капитолием. Позади на Тринити-стрит еще сопротивлялся маленький островок, уцелевший среди уличных руин, — лавка оружейника Вильяма. Железные ставни уже были во многих местах пробиты, на тротуарах лежали десятки убитых. Вильям защищался. Боеприпасов у него хватало.

Вильям обезумел, рот его перекосило, глаза были полны бешенства, лицо и шея в поту и крови.

— А ну, подонки, вонючки, подойдите-ка поближе, мерзавцы, если не струсите! — орал он. — Вы не возьмете Вильяма! Говорю, не возьмете!

У его ног лежало бездыханное тело портного Бишоп, череп которого был разбит булыжником. Маленький портной уже не будет торговать костюмами. В воскресенье он не отправится на рыбную ловлю. Напрасно будет весь вечер ждать его жена.

Вильям посмотрел на изувеченное тело своего соседа и плюнул на него. Как он обманулся! Бишоп не из тех людей, какие нужны ку-клукс-клану. Сегодня он вел себя как дурак, и даже как опасный дурак, когда хотел помешать Вильяму подстрелить священника Вебба. Бишоп получил по заслугам. Клан нуждается в сильных, жестоких людях, в подлинных американцах, — ему не нужны мокрые курицы, сентиментальные бездельники. Это жалкая порода, никчемная!

А между тем складывалась опасная ситуация. Полиция отступила, и оружейная лавка осталась в полной изоляции.

Когда шесть часов спустя бронированные армейские машины проезжали по улице, на тротуаре лежало уже тридцать убитых. Из развалин лавки солдаты вытащили рассвирепевшего человека в одном белье, грязного от пота, пороха и крови, который непрерывно бормотал, что убьет всех. Он сошел с ума. Его увезли.

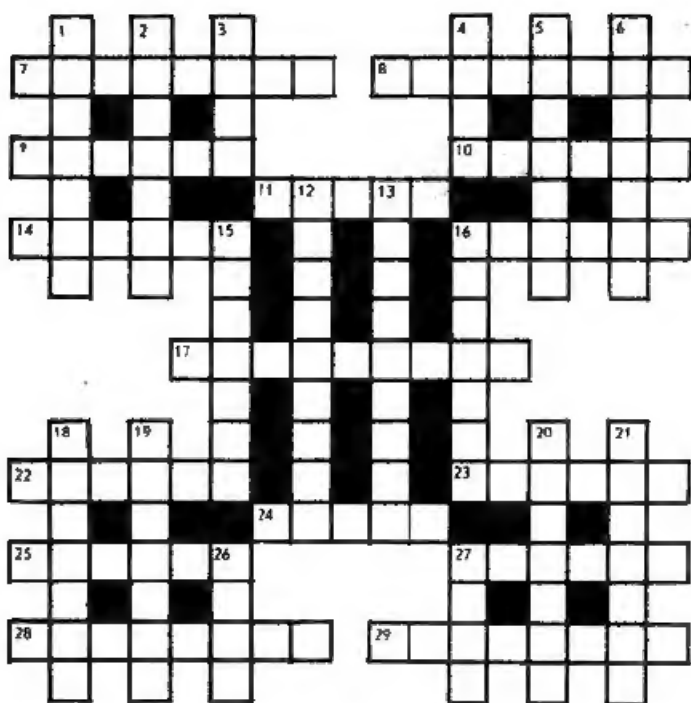
Бой прекратился, когда в город вошли федеральные войска. Бронированные колонны оцепили Атланту, закрыли все выходы, осадили город, как крепость. Сопротивление кончилось. Пришел час, когда надо было перевязывать раны, оплакивать убитых, уступать дорогу врачам, медсестрам, больничным каретам, приглашать священников, хоронить мертвецов. Было объявлено, что в городе убито около двух тысяч человек — тысяча шестьсот негров и четыреста белых. И было много сотен раненых.

Порожденное десятилетиями несправедливости и ставшее, по-видимому, неизбежным событие, которого так опасались один и на которое так надеялись другие, свершилось.

Туго натянувшаяся нить оборвалась. Столь долго висевший над Соединенными Штатами дамоклов меч обрушился, рассекая, разрывая в клочья патернализм, спокойную совесть, фальшивые реформы.

В тот же вечер перед очами ста пятидесяти миллионов перепуганных американцев предстал на экранах телевизоров бледный и напряженный президент. Он комментировал событие, в его голосе звучала медь, он заклинал, увещевал, заверял, наконец, просил. А в заключение провозгласил день национального траура.

Перевел с французского Ю. Жуков и Р. Измайлова.



КРОССВОРД

По горизонтали:

7. Опера Д. Мейербергера. 8. Автономная советская республика. 9. Художественный стиль средневековья. 10. Медленный темп в музыке. 11. Стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет. 14. Свод законов. 16. Артист МХАТа. 17. Курорт в Крыму. 22. Французский философ XVII века. 23. Разговор. 24. Кондитерское изделие. 25. Выдержка из текста. 27. Озеро в Хабаровском крае. 28. Порт в Польше. 29. Графическое украшение в книгах.

По вертикали:

1. Русский полководец. 2. Ближайшая к Земле точка орбиты Луны. 3. Ночная птица. 4. Горная порода, применяемая для поделок. 5. Громкоговоритель. 6. Персонаж произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души». 12. Рена в Колумбии. 13. Русский поэт. 15. Низкий буфет. 16. Спутник Юпитера. 18. Духовой инструмент. 19. Областной центр в РСФСР. 20. Союз-приправа. 21. Комнатная собака. 26. Исследователь Арктики XIX века. 27. Действующий вулкан на острове Сицилия.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 18

По горизонтали:

3. Весна. 8. Карамель. 9. Еланская. 10. Романс. 12. Скопление. 13. Саржа. 14. Ленон. 15. Танс. 16. Иран. 17. Навигация. 18. Вром. 21. Торт. 23. Артек. 25. Днепр. 26. Тайфун. 27. Ремарк. 28. Серенада. 29. Атабаска. 30. Радин.

По вертикали:

1. Демьянка. 2. Интервал. 4. Находка. 5. Саранск. 6. «Осколки». 7. Веллада. 11. Серпантин. 12. Сантиметр. 19. Радамес. 20. «Манфред». 21. Трамвай. 22. Рубрика. 24. Карнавал. 25. Дерматин.

На первой странице обложки: Портрет Карла Маркса (см. на стр. 19 заметку «Нистью пролетария»).

На последней странице обложки: Анварель Ф. Лонге. Площадь в Архангеле.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.

Редакционная коллегия: Д. Н. БАЛТЕРМАНЦ, И. В. ДОЛГОПОЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Н. В. ПАСТУХОВ, И. Ф. СТАДНЮК (заместитель главного редактора), Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14. Рукописи не возвращаются.

Оформление И. ДОЛГОПОЛОВА.

Телефоны отделов редакции: Секретариат — Д 3-38-61; Отделы: Репортажа и новостей — Д 3-37-61; Международный — Д 3-38-63; Искусств — Д 0-46-98; Литературы — Д 3-31-10; Очерка — Д 0-15-33; Библиографии — Д 3-38-28; Научки и техники — Д 0-14-70; Юмора — Д 3-32-13; Спорт — Д 3-32-67; Фото — Д 3-39-04; Оформление — Д 3-38-36; Писем — Д 3-38-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.

А 00399. Сдано в набор 15/IV—68 г. Подписано к печ. 3/IV—68 г. Формат бумаги 70×108/16. Усл. печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 2 000 000 экз. Изд. № 840. Заказ № 1046.

Ордена Ленина типография газет «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА СЛОВА

Я в третий раз в Лондоне. И каждый раз, нам, вероятно, очень многие, не мог не побывать на могиле великого мыслителя и борца Карла Маркса. В эти апрельские дни в Лондоне было холодно и дождливо. И тем не менее, когда я решил поехать на Хайгетское кладбище, лондонские друзья отправились вместе со мной.

Возле могилы было много народу. У подножия памятника лежали букеты цветов с приколотыми к ним записками. Идущие от сердца слова были написаны на различных языках. Мы присоединили и свои красные пионы.

Дм. Балтерманц,
специальный корреспондент
«Огонька»

А. ГОЛКОВ

ГДЕ ТЫ, МОЙ КРЕСТНИК?

Шофер московского такси Владимир Иванович Тушевский сражался с гитлеровцами в рядах Войска Польского, был механиком-водителем танка «Т-34». В его семейном альбоме я увидел фотографию братской могилы. На гранитном постаменте стоит «Т-34» с польскими опознавательными знаками. На камне начертаны имена захороненных героев-танкистов.

— Это павшие в боях за Гдыню, — объяснил Владимир Иванович. — Между прочим, на камне высечено и мое имя. Конечно, по ошибке. В том бою «роддом» наш сгорел, а меня, тяжелораненого, подобрали наши солдаты и отправили самолетом в Москву.

— Какой роддом? — не понял я.

— Такое имя командование присвоило моему танку. И вот за что. ...Наша танковая бригада с боями подошла к небольшому городку Вирхов и остановилась. В самом городе немцев нам будто не было, но на окраине, оседлав шоссе, фашистская пахота крепко дернула оборону. Чтобы высинить обстановку, командование отправило в разведку три танка, в том числе и мой.

Темной ночью, обогнув стороной шоссе, мы незаметно для противника оказались в Вирхове. На улицах — ни души. Немцы в городе действительно не было, а жители попрятались. Облюбовав я угловой дом и стал стучаться. Наконец дверь открыла перепуганная до смерти женщина. Узнав, что мы из Войска Польского, она заплакала от радости.

Танки мы загнали в сарай, замаскировав дровами, досками. Выставили боевое охранение и стали вести разведку, наблюдать за противником. И так в течение трех суток, буквально рядом с гитлеровцами. А потом они нас случайно обнаружили, окружили, и начался бой. Надо было прорваться к своим. Приняли, как лучше это сделать. В конце улицы фашисты подожгли дома, и оттуда слышалась частая стрельба. Мы подумали, что там противник сосредоточил главные силы, и решили уходить в противоположную сторону. Но прибежала хозяйка и говорит: «Паны, кругом у немцев пушки стоят, их нет только там, где пожар». Я благодарю женщину, а она плачет: «Придут немцы, узнают, что вы у меня жили, и расстреляют». «Ну что же, — отвечаю. — Поедем с нами». Посадил ее в танк. Положили мы свои полушубки на наскеты со снарядами. На них женщина и

устроилась. Закрыли люки и на полной скорости рванули. Прямо через горящие дома прошли. Здесь у немцев противотанковых средств действительно не оказалось, и мы благополучно прорвались.

И вот, когда до своих оставалось километров пять, башинный стрелок Степан Лупанов кричит мне: «Стой, стой! Останови машину, пассажирка-то наша рожает!» Остановил танк и слышу, женщина кричит. Я раньше и не заметил, что она беременна. А тут совсем растерялся, что делать — не знаю. Хорошо, что Степан у нас уже пожилой мужик был. Много соображал, что к чему, и командует: «А ну, ребята, скидывай нижние рубашки, у кого запасные портняжные чистые есть». В общем, стал руководить за акушера, а я за медсестру.

Плохо ли, хорошо ли, не сделал все, что положено. Ребенок, мальчишка оказался, как закричит в танке, даже в ушах зазвенело. Мы его уж, как умали, в чистые портняжки завернули и матери отдали. А Степан смеется. «Ты, — говорит, — Володя, ее в танк посади, значит, вроде как крестным отцом стал». Имя хлопцу полагается дать».

Но тогда не до имени было. Я за рычаги — и ходу. Думаю, как бы до медсанбата скорее добраться. И дорогу поровнее выбираю. Сдали мы врачам рожицу с ребенком — и к командиру полка. Докладываю, что задание выполнил, все танки из разведки вернулись. А он уже знает, что у нас в машине женщина родила. Расспрашивает, шутит...

Снова пошли жаркие бои и о случившемся забыли. Но тут пришел приказ на танках номера — наши позывные — стереть и каждой машине присвоить название. Это чтобы противнику труднее было в наших радиопереговорах разобраться. Построили бригаду, полковник идет с писарем вдоль фронта и каждому танку имя дает: «Орел», «Сокол», «Крепость». Дошел до нашей машины, увидел меня, спрашивает: «Это у тебя в танке женщина родила?» И к писарю: «Пиши его позывной: «Роддом»».

Вот так и стал я звать на «Роддом». За время боев три машины сменил. Одна сгорела, другую подбил. А название все старое оставалось.

Вот, собственно, и все. Очень бы хотелось знать, жива ли та женщина и где-то он сейчас, мой крестник?

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В №№ 8 и 12 журнала мы сообщали читателям, что Главное управление «Союзпечати» дало указание о продлении подписки на журнал «Огонек».

Однако в редакцию продолжают поступать письма, в которых подписчики жалуются на то, что это указание не выполняется.

В связи с этим редакция обратилась за разъяснением к заместителю начальника Главного управления «Союзпечати» тов. Постнову К. Н., который подтвердил, что все желающие могут оформить подписку на «Огонек».



Цена номера 30 коп.

Индекс 70663

